



રાજાખાઇ ટાવર



શીલની રક્ષાને કાળે.

તેની વાત જાણવા શ્રી સાહિત્ય મંદિરને ચાલે
આનાની ટીકીટ ખીડો. ડૉ. કેળાપીઠ સુરત

22017

6-20-17

012003211



(2)

ને

—

તરફથી

આવૃત્તિ બીજી

ક્ર. સ. ૧૯૪૦

સંવત : ૧૯૯૬

સર્વ હક્ક

પ્રકાશકને

સ્વાધીન છે

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૦૯૨

૦-૧૦-૦



દેશમંદુ મુદ્રણાલય

કેળાપીઠ, સુરત

માં

દા. હંચરલાલ મૂ. વીમાવાળાએ કાપ્યું

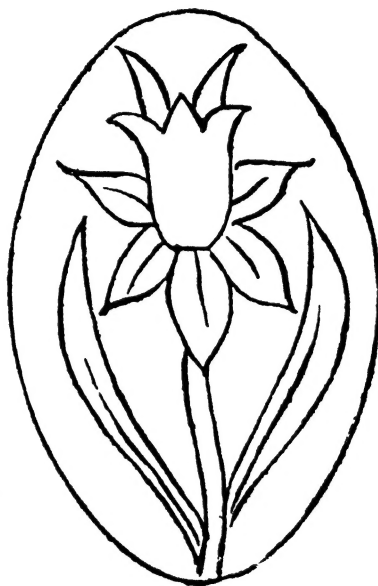
અને

શ્રી સાહિત્ય મંદિર

કેળાપીઠ, સુરત

—માંથી પ્રગટ થયું.

ભ ર ત—ગું થ ળ



લેખિકા—
શ્રી પરીનખહેન મિસ્ત્રી

શાકાહારી

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

શ્રી:શક્તિ ગ્રંથમાળાના આ ૧૪મા પુષ્પમાં
કેઈ પણ કેમનાં લોકો, કેઈ પણ જાતના બાધ કે
મુશ્કેલી વગર બનાવી શકે એવી પુષ્કળ લહેજતદ્વારા
વાનીઓ બનાવવાની રીતો આપી છે.

કિં. આના છ

સાડા સાત આનાની ટિકીટ બીડો.

શ્રી:શક્તિ કાર્યાલય

કેળાપીઠ, સુરત.

૧. સામાન્ય સૂચના

ભરતકામને માટે તરાહ પાડવાની આકૃતિઓ ભરતકામનો સામાન વેચનાર દુકાનવાળા પાસે છપાવવી પડે છે. તેમ કરતાં પછી ઠાઠક વાર આપણે તેનાં બીબાંઓમાંથી મનને ગમતી તરાહ મેળવી શકતાં નથી. તેવે પ્રસંગે આપણી પાસે કોઈક મનપસંદ તરાહ કાગળ પર દોરેલી હોય, તેને કપડાં પર જુદી જુદી રીતે દોરી શકાય છે.

બજારમાં પીળા, કાળા અને સફેદ કાર્બન પેપર મળે છે. તે ખરીદી લઈ જ્યાં તરાહ દોરવાની હોય તે જગા પર કપડાં પર તેને ઉંધું મૂકવું. (કાર્બન પેપરનો રંગવાળો ભાગ કપડાંને અડકવો જોઈએ) પછી ઉપર તરાહ પાડેલો કાગળ બરાબર મૂકી ચારે ખુણેથી નાની ટાંકણીઓ ખોસી દેવી. ટાંકણીઓ કપડું, કાર્બન પેપર તથા તરાહનો કાગળ એ ત્રણેમાં બરાબર ખોસાવી જોઈએ. પછી પેન્સિલ કે કોઈ અણીદાર વસ્તુ કે પેન એ તરાહની લીટીમાં પર ફેરવી જવી. ફરેફરેક લીટી પર તે ફેરવ્યા પછી ટાંકણીઓ કાઢી લેવી. મતલબ કે વાયલ જેવું ખારીક કપડું હોય તો જ્યાં તરાહ પાડવાની હોય તે ભાગ તરાહવાળા કાગળ પર મુકી ટાંકણીઓ ખોસવી. તરાહ ઝીણાં કપડાંમાંથી અરપાર દેખાશે. એટલે પેન્સિલ વડે કપડાં પર લીટીઓ દોરી જવી.

ત્રીજી રીત એ છે કે જે તરાહ પાડવી હોય તે કાગળ લઈ એક ટાંકણી કે સોય વડે તરાહની લીટીઓ પર પાસે પાસે કાણાં પાડવાં. કાણાં એકદમ પાસે કે એકદમ દૂર નહિ લેવાં. પછી જે કપડાં પર તરાહ પાડવી હોય તે ઉપર કાણાં પાડેલો કાગળ ગોઠવી ટાંકણી ખોસી દેવી.

પછી યુનો ને ગળી લેળીને ખુદલા પ્લુ રંગનો ભૂકો તૈયાર કરી એક મલમલના કકડામાં બાંધી, નાની ટોપલી તૈયાર કરવી. તે પોટલી કાણાનાળા કાગળ ઉપર બધી જગાએ દબાવવી. ને પછી ટાંકણીઓ કાઢી કાગળ ઉંચકી લેવો. કપડાં પર વાદળી કાણાં કાણાંની જાળીવાળી તરાહ પડી જશે. તે ઉપર પેનસીલ ફેરવી જવા, ને પછી ભૂકી ખંખેરી નાંખવી.

યુના સાથે ગળીને બદલે કંકુ લેળી ગમે તો ગુલાબી ભૂકી બનાવવી. ઘણા ઘેરા રંગના કાપડ પર તરાહ પાડવા માટે ખાલી યુનોજ લેવો. ઘેરા રંગ પર પેનસીલનું દોરેલું દેખાતું નથી. માટે ભૂકીથી તરાહ છાપ્યા પછી પીંછી વડે સફેદ રંગથીજ તરાહ દોરવી. સફેદ રંગ ન મળે તો યુનામાં શુદ્ધરત્ન પાણી નાંખી તેનો કપડાંને લાગે તેવો સફેદ રંગ બનાવી બારિક પીંછી વડે લીટીઓ દોરી જવી. એટલે તરાહ તૈયાર થશે.

તરાહ કેમ ગોઠવવી ?

ભરતકામની કિનારી પર આરકાં દોરવાં હોય તો એક છેડેથી શરૂ કરી બીજે છેડે જવું નહિ; પણ એક છેડેથી શરૂ કરી અધવચ્ચમાં આવી બંધ કરવું. પછી બીજે છેડેથી દોરી ત્યાંથી પાછું અધવચ્ચમાં આવવું. એટલે જો છેલ્લું આરકું પુરું ન આવી શકે તો તેને સુધારી શકાય છે: રૂમાલ કે ટેબલ કલોથ પર આરકાં દોરતી વખતે આમ કરવું પડે છે. રૂમાલના છેડા આગળથી આગળ આરકું લેતાં અડધુંજ દોરવું. એટલે સામેના બીજા છેડાનું અડધું આરકું મળી ખુણા પર એક આગળ આરકું થશે. આરકાં સીધાં સળંગ કાપડ પર દોરવાં હોય તો આમ કરવું પડતું નથી. તરાહ દોરતી વખતે લીટીઓ વાંકીચુકી ન જાય તે માટે એક સરખું અંતર માપી પેનસીલના મારકા કાપડ પર કરી જવા. પછી તેના આધારે તરાહ ગોઠવી દોરવા માંડવું. ગમે તો એક સરખો સળ પાડી ફાંક ભરી લેવી. તે પાડ્યા પછી તરાહ કાઢી નાંખવી. જો આરકાં ગોળાકારમાં દોરવાં હોય તો પહેલાં કપડાં પર એક ગોળ લીટી પેન્સિલ કે ચાક વડે દોરવી. પછી આરકું બહાર પડતું રહે ને એના છેડા લીટીને અડે એમ મૂકી

એક આરકું દોરવું. પછી તેને અડાડી એવીજ રીતે બીજું દોરવું. એમ એક એક ગોળ ફરતાં દોરી જવાં. કપડાં પર ગોળ લીટી નીચે પ્રમાણે દોરવી:

પહેલાં જે કપડાં પર ગોળાકાર દોરવાનો હોય તેનું મધ્યબિંદુ શોધવું. મધ્યબિંદુ શોધવા માટે ચોરસ કાપડને બરાબર વચમાંથી બન્ને બાજુથી (પહોળાઈ ને લંબાઈમાં) વાળવું ને સળ પાડવા. આડો ને ઉભો સળ જ્યાં એક એકને કાપે તે મધ્યબિંદુ કહેવાય. ગોળ કપડાનું મધ્યબિંદુ શોધવા કપડાને બરાબર વચમાંથી વાળી અર્ધ ગોળાકાર કરી સળ પાડવો. તે અર્ધ ગોળાકારને પાછો વચમાંથી વાળી સળ પાડવો. એટલે મધ્યબિંદુ જડશે. જેટલો મોટો ગોળાકાર દોરવો હોય તેનાથી અરધા માપની કે અર્ધા કરતાં ૪ આંગળ લાંબી દોરી લેવી. ને એક છેડે ચાકની લાકડી કે પેનસીલ બાંધવી; ને બીજે છેડે પેન, હોલ્ડર, કે નેતર કે કાંઈ એવું બાંધવું. પછી નેતર બાંધેલો છેડો મધ્યબિંદુ પર મૂકી બરાબર સીધા મજબુત હાથે (ડાબા હાથે) પકડી રાખી જમણે હાથે પેનસિલ ગોળચક્કર ફેરવવી. ગોળાકાર દોરતી વખતે કપડું ચારે કોરથી ખેંચીને સરખું રાખવું. જરા પણ ખસી જાય તો ગોળાકાર બગડી જાય. ગમે તો ચારે ખુણે કાંઈ વજન મૂકવું કે જેથી પેનસિલ ફેરવતી વખતે કપડું ખસી નહિ જાય.

આમ ગોળાકાર દોરી સીધી નાની તરાહ હોય તેને ગોળ લીટી પર ગોઠવી ગોઠવીને ગોળ ફરતી તરાહ પાડી શકાય. જે ટેબલકલોથની કોર માટે તરાહ દોરવી હોય તો ચોરસ કપડાંને એક ખુણેથી સામેના બીજા ખુણા સુધી ત્રાંસા સળ પાડવા. એટલે એક ખુણાના બરાબર બે સરખા ભાગ પડેલા જણાશે. પછી જ્યારે તરાહ ખુણા આગળ દોરતાં આવો ત્યારે સળની લીટી સુધી આવી એટલીજ તરાહ દોરો; પછી બીજા બાજુ દોરવાની શરૂ કરો. આમ ચારે ખુણેથી શરૂ કરી ચારે બાજુ તરાહ દોરો.

પછી સળવાળી જગ્યા ખાલી પડી હોય તેને બંને બાજુથી વધારી (કાંઈક પુલ પાંદડાં કે તરાહને મળતીજ આકૃતિ દોરી) ભેડી દો. તમને એક તરાહ પસંદ પડતી હોય; પણ તે તમારે જોઈએ એટલાં માપની ન હોય, તો તમે તેને તમારી મરજી પ્રમાણે નાની કે મોટી કરી શકો છો. પહેલાં

મૂળ તરાહ પર અમુક માપની બરાબર સમયોરસ ચોકડીઓ પાડી દો. પછી તમને તરાહ મૂળ તરાહ કરનાં નાની બેઠતી હોય તો નાની ચોકડીઓ એક કેરા કાગળ પર દોરો; અથવા ચોકડીઓવાળો (ફ્લેટપેપર) આવે છે તે વાપરો. મૂળ તરાહ કરતાં મોટી તરાહ કરવી હોય તો મોટી ચોકડીવાળો ફ્લેટપેપર વાપરવો. પછી એક છેડેથી તરાહ દોરતો શરૂ કરીને દરેક ખાનામાં જેમ જેમ લીટીઓ દોરાઈ હોય તેવીજ રીતે તરાહની લીટીઓ દોરો. આમ આખી આકૃતિ પૂરી કરો; એટલે મનપસંદ તરાહ તૈયાર થશે.

ભરતકામ કેમ ધોવું ?

ભરતકામ ધોવા માટે થોડાંક નવશેકાં પાણીમાં સાબુનું કીણું કરવું. પછી ભરતકામ તેમાં ઓળી કાઢી હાથની રથેડીમાં ભરતકામ પકડવું. ને જમણે હાથ સંભાળપૂર્વક ફેરવી ઘસીને ધોવું; પછી થડા પાણીમાં બે કે ત્રણ વાર ઝોળીને ધોવું. ધોયા પછી ભરતને કઢી પણ નીચાવવું નહિ. પણ એક ટેબલ કે પાટલા પર ઘણી ગડીઓ કરેલું સ્વચ્છ કપડું પાથરવું. તે ઉપર ભરતકામ મૂકી ઉપર પછું અંક ગડીઓવાળું ઓળું કપડું મૂકી ખુબ દબાવવું; જેથી કપડું પાણી ચુસી લેશે.

ભરતકામ પરના સળ કેમ કાઢવા ?

એક જાડા કપડાની ચાર કે વધારે ગડીઓ કરી તે પર ભરત ભજેલું કપડું મૂકવું. પછી અવળે પડે એક કપડું ભીંજવાંને પાથરવું ને ઉપર અસી ફેરવવી. જો ઘરમાં અસી ન હોય તો ઉપર પ્રમાણે તયાર કરીને ચોવીસ કલાક સુધી ઉપર ભાર વગેરે મૂકી દાખી રાખવું. ભીનાં કપડાંને બદલે ભીનાં કરેલાં પ્લોટીંગ પેપર પણ વાપરી શકાય. ભરતકામ પૂરું થયા પછી તે હંમેશા એક કપડાં પર મૂકી અવળે પડે અસી ફેરવવી કે ચોવીસ કલાક દાખી મૂકવું. આમ કર્યાથી ભરતકામ દેખાવમાં સાફ ને અક્કડ લાગશે.

લાહી કેમ બનાવવી ?

લાહી બનાવવા માટે ઘઉંનો એંદો; કે તે ન હોય તો ઘણેજ ખારીક

ચાળેલો ચોખાનો આટો લેવો. એક નાનો ચમચો આટો લીધો હોય તો અડધું (મોટું) પવાલું પાણી રેડવું. પ્રમાણસર ખપ મુજબનોજ આટો લેવો પહેલાં જરા પાણી રેડી એકરસ કરી પછી બીજું પાણી રેડવું કે જેથી ગાંઠો ન વળે. પછી સાધારણ તાપ લાગે તેવે ચુલે કે સઘડીયે મૂકી કકડા પાડવા ને ફેરવ ફેરવ કરવું. આ બનાવટ તદ્દન જાડી લાપસી જેવી થાય ત્યારે જાણવું કે લાહી તયાર થઈ છે. લાહીમાં પાણી ઘણું રહેશે તો કપડું ખરાબ થશે. માટે લાહી ઘણીજ જાડી બનાવવી. રોજ ખપ પ્રમાણે તાજજ બનાવવી.

જે ભરતકામ ભરેલું હોય તે પર વારંવાર હાથ લાગ્યાજ કરે છે. એટલે થોડે ઘણે અંશે પણ ભરત મેલું ધાય છે જ માટે ચોપડીઓને પુઠાં ચઢાવીએ છીએ તેવા પ્રાઈન પેપર લઈ આસરે ૪ ઈંચ વ્યાસના બે ગોળાકાર કાપવા ને આખે પડે ગુંદર ચોપડી વળગાડવા. તેની એક બાજુ શુદ્ધ સફેદ કાગળ ચોંટાડવો. સુકાયા પછી દોઢેક ઈંચન વ્યાસનું વચમાં ગોળ કાણું કરવું. ભરતી વખતે આ કાગળ તેની સફેદ બાજુ ભરત તરફ રાખીને મૂકવો ને નાનાં વચલાં ગોળાકારમાંથી ભરવું કે આગળ પાછળનું ભરત મેટું દતું બચે. આવા ગોળ બાકાંવાળા નાના મેટા કાગળો બનાવી રાખવા. જે ભરત ભરવાનું હોય તે મિત્રાયનું બાકીનું કપડું ઢાંકેલુંજ રાખવું.

જે ભરત વળાં પર થતું હોય તો દરરોજ કામ બહાસ થયે વળાં પરથી કાગળ કાઢી લઈ સરખું કરી તેની ગડી વાળવી.

એક ડીઝાઈનમાંથી (તરાહમાંથી) બીજી કેમ બનાવવી.

આપણી પાસે એક તરાહ હોય તો તે જેમ હોય તેમજ ન વાપરતાં આપણી મરજી પ્રમાણે પણ વાપરી શકાય છે. જેમકે:—

૧. જે એક મોટાં કપડાં પર નાના ઝુમખાં છુટાં છુટાં ભરવાં હોય તો તે ઝુમખાં માર્શ રહે તેવી આખે કપડે ચોકડીઓ ભરી તેમાં ઝુમખાં ભરવાં.

૨. એક તકીયા પર ચાર ખુણે નાના ખુટા ભરવા હોય તો ચારે

ખુણે ખુટા રહેલાઇથી માય તેવડાં ચકરડાં ભરવાં, ને તેમાં ખુટા ભરવા. ચકરડાંની બહારની જગા સાંકળી કે ડાપળીના ટાંકે મોટી ચોકડીઓ ભરવી, કે તમામ ખાલી જગા કોઈ ખાળા, કે ચોકડી કે માળી કે તારાના ટાંકે પુરવી.

૩. એક સીધી લાંબી તરાહ હોય તો તેને એમજ સળંગ ન ભરતાં ત્રાંસી ગોઠવી વાંકીચુકી વેલ પેઠે ભરવી.

૪. જો કયાંક વચમાં ભરવી જોઇએ તેવી મોટી તરાહ ન મળે તો વચમાં એક સાધારણ કદની થાળી મૂકી લીટી દોરવી. પછી કોઈ નાનો ખુટો કે ઝુમખું માય તેમ દુરથી બીજી લીટી બરાબર ગોળ દોરવી ને તે ગોળાકાર લીટીમાં નાના ઝુમખા ગોઠવી ફરતી ગોળાકાર વેલ ભરવી.

૫. વચમાં એક ખુટા ભરી તેની આબુખાબુ એક ગોળાકાર દોરી ભરીને લીટીની બહાર બીજી તરાહ ફરતી ગોળ ગોઠવી ભરવી, એટલે એક મોટો ખુટો બનશે.

૬. કોઈક વાર આરકાં ભરી તેમાં નાનાં ઝુમખાં ભરવાં. એટલે તે વેલ જેવુંજ લાગશે.

૭. આમ એક તરાહમાંથી સૌની મરજી મુજબ ને અપ મુજબ અનેક તરાહ ઉપજાવી શકાય છે.

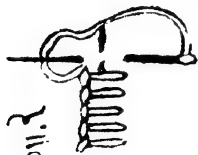
૮. આવી તરાહ ગોઠવવા પહેલાં એક કાગળ પર નાનો સ્કેચ (નકશો) દોરી, કઈ તરાહ કયાં મૂકવી, કેમ મૂકવી, કેટલે અંતરે મૂકવાથી બધે સરખું આવશે તેનો અંદાજ કાઢીનેજ કામ શરૂ કરવું, નહિ તો કદાચ કપડું બગડશે.

એક વાર રેશમની આંટી ખોલી કે પછી તેની કાગળ લેવી જોઇએ કે જેથી ચુંથાય નહિ કે ચુંથાઈ જાય નહિ. ચુંથવાયલી આંટી સમી કરતાં તેની ચમક મરી જાય છે માટે આંટીઓ સંભાળથી રાખવા એક પાકીટ બનાવ્યું હોય તો સાફં.

પાકીટ બનાવવા માટે ૭૧ ઈંચ પહોળા ને ૧૮ કે ૨૪ ઈંચ લાંબા



अ० ३



अ० ३



अ० ५
अ० ५
अ० ५



अ० ५



अ० ५



अ० ५



अ० ५



अ० ५



अ० १०



अ० ११



अ० १२

१०

१०



अ० १३

अ० १३

अ० १३



કપડાંના બે કકડા લેવા. બુનાં પાટલૂનમાંથી પોણા સાત ઈંચ પહેાળા ને ૨૩ કે ૧૭ ઈંચ લંબાઈના કકડા કાપવા. એક પર એક ગોઠવી બને કકડા ફાંક મારી સાંધી લેવા. બહારનાં બે પડમાંના એક કકડા પર છેડેથી દોઢ ઈંચ છેડેથી એક અડધા ઈંચની પટ્ટી બનાવી મૂકવી, ને પેણા પોણા ઈંચને અંતરે તે પટ્ટી કપડાંને ટાંકવી. એમજ બીજી બાજુ પર પટ્ટી ટાંકવી. ટાંકવાના સાંધા બને બાજુની પટ્ટીમાં બરાબર એક સરખી લીટીમાંજ આવવા જોઈએ. ગમે તો પહેલે પેનસીસથી ટાંકવાની જગાની નિશાની કરી લેવી.

લગભગ પોણા સાત ઈંચ પહેાળાઈમાં રાખી એક બાજુથી આકૃતિમાં બતાવ્યા મુજબ ગોળાકાર કાપવો, કે ગમે તો બને બજુ સીધીજ રાખવી. પછી એક કકડો મૂકી, ઉપર અસ્તરના બે જોડેલા કકડા મૂકી, પટ્ટી ટાંકેલી બાજુ ઉપર રહે તેમ બીજો કકડો મૂકી, બંને કકડા અંદરની બાજુ વાળી દેવા. પછી પાકીટ વાળીને બાંધવા સાડા શોભા ખાતર ગમે તો જાડા દોરાએ વચમાંથી એક લાંબી ને એક ટુંકી બે પટ્ટી લગાવવી.

પટ્ટાઓમાં જે નાના ખાંચા પડ્યા હોય તેમાં આંટીઓ મૂકવી. આંટીનેા એક છેડા એક બાજુ, તો બીજો બીજી બાજુ ખોસવો. પછી પાકીટ ગોળ ગોળ વાળી બાંધવી. આવી રીતે રેશમ જરા પણ ચુથાતું કે ચુચવાતું નથી.

જુદી જુદી જાતના ટાંકાઓ કેમ ભરવા તેની આકૃતિઓ.

આકૃતિ ૧-સાંકળીનેા ટાંકો

„ ૨-ગજનેા ટાંકો

„ ૩-ફૂલકીનેા ટાંકો

„ ૪-માખીનેા ટાંકો

„ ૫-જાડો દોરો ટાંકવાનેા ટાંકો

„ ૬-સાદો ટાંકો

„ ૭ ચોકડીની વેલનેા ટાંકો

આકૃતિ ૮-રૂમાનીયન ટાંકો

„ ૯-કાડીયાવાડી ટાંકો

„ ૧૦-પીછાંનેા ટાંકો

„ ૧૧-ડાખલીનેા ટાંકો

„ ૧૨-ખાખાનેા ટાંકો

„ ૧૩-ચોકડીનેા(કેનવાસનેા)ટાંકો

„ ૧૪-તારા(મોટી ચોકડી)નેા ટાંકો

૨. જુદી જાતના ટાંકા ભરવાની રીતો.

સાંકળીનો ટાંકો

સોય કપડાંમાં નીચેથી ખેંચી ઉપર લાવવી. પછી તેજ જગાએ (જ્યાંથી ઉપર કાઢી ત્યાંથી) પછી નીચે ખેંચી આશરે એક કે બે (કે વધારે) દોરાને અંતરે નીચેથી ખેંચી ઉપર લાવો. જ્યારે સોય ઉપર લાવો ત્યારે બહારનો દોરો સોયની નીચે રાખવો જોઈએ. સાંકળીનો ટાંકો મરજી મુજબ નાનો મોટો ભરી શકાય. (જુઓ આકૃતિ ૧.)

ગાજનો ટાંકો

ખટનના ગાજ કરાંચે છીંચે તેવો આ ટાંકો છે. ભરવામાં એનો થણો ઉપયોગ થાય છે. સોય નીચેથી ખેંચી ઉપર લાવો. (જુઓ આ. ૨ અ.) પછી ત્રણેક દોરાને અંતરે અની નીચે સોય ખેંચી (જુ. બ) ઉપર અની બાજુમાં નીચેથી ખેંચી ઉપર લાવો. (જુ. ક) ઉપરનો દોરો સોયાની નીચે રહેવો જોઈએ. ગાજનો ટાંકો ભરવા પહેલાં ટાંકા ભરવાની જગા ઉપર બેવડા દોરાથી ફાંક ભરી જવી.

ફૂલકીનો ટાંકો

સોય નીચેથી ઉપર લાવો (જુ આ. ૩અ). પાછી સોય ત્યાંજ (આ. અ.) ખેંચી પાંદળ છોટે નીચેથી (જુ. બ.) ખેંચી ઉપર લાવો. ઉપરનો દોરો સોયની નીચે રાખવો. દોરાની બહારની બાજુ (જુ. ક.) એ દોરાની નજીક સોય ખેંચી નીચે લઈ જાઓ. આવા સળંગ છૂટા છૂટા ટાંકા ભરાય છે. તેમજ એકજ જગ્યાએથી ચારે બાજુ ફરતો ટાંકો લઈ ૪ ટાંકાની એક ફૂલકી ભરી શકાય. (જુ. આ. ૩) જાડે દોરે ભરેલી આવી ફૂલકીઓ બહી શોભે છે. ફૂલકીમાં વચમાં પછીથી પીળા લાલ રંગનો એક બાબાનો ટાંકો (જુ. આ. ૧૨) ભરવો.

માખીનો ટાંકો

નીચેથી સોય ઉપર લાવી (જી. આ. ૪ અ) સીધી હારમાં જે દોરાને છેટે સોય નીચે ખોસો. (જી. બ) ટાંકાનો દોરો જેથીને ન લેતાં ઘણા ઢીલો લેવો. ને પછી વચમાંથી (કવાળી જગા) સોય નીચેથી ખોસી ઉપર લાવો. પછી ઢીલા દોરાની બહારની બાજુ (જી. ૬) આગળ સોય ખોસી નીચે લેવી. કોઈ જગા ખાલી લાગે ત્યાં આવા ટાંકાએ ટપકાં ભર્યા હોય તો સારાં લાગે.

નળો દોરો ટાંકવાનો ટાંકો

પ્રેડની માફક ઘણી વાર નળો દોરોજ આખી તરાહ ઉપર ટાંકી જવામાં આવે છે. આમ ભરેલી તરાહ પણ સહેલી ને સુંદર લાગે છે. તરાહની લીટી ઉપર દોરી મૂકી સોય નીચેથી ઉપર કાઢવી (જી. આ. ૫. અ.) પછી દોરાની બીજી બાજુ (બ) એ સોય નીચે ખોસી, થોડે છેટેથી પાછી ઉપરની બાજુએ (ક) ઉપર લાવવી. જેમ જેમ તરાહની લીટી નળ તે ઉપર નળો દોરો ગોઠવતા જઈને ઝીણા દોરાએ ટાંકા મારવા. ગમે તો દરેક ટાંકો જુદો જુદો ન લેતાં ૨, ૩, કે ૪ ટાંકા પાસે પાસે લઈ પછી થોડે છેટેથી પાછા બીજા લેવા.

સાદો ટાંકો

નીચેથી ઉપર સોય લઈ (જી. આ. ૭ અ) ટાંકાની જેટલી નડાઈ રાખવી હોય તેટલી રાખી બરાબર સામેની બાજુ (જી. આ. બ) સોય નીચે ખોસી, પાછી પહેલાં (અ)ની પાસે ખોસી નીચેથી ઉપર લાવવી (જી. આ. ક.). આવો ટાંકો ગમે તેટલો નાનો મોટો ભરી શકાય છે. જ્યાં જ્યાં ગોળાકાર કે વળાણ આવે ત્યાં તરાહની બહાર દરેક ટાંકો એકએકની પાસે ખસતો લેવો. પણ અંદરના ખાંચામાં એકજ ટાંકાની જગાએ ૩ કે ૪ ટાંકા સાથેજ લેવા; એટલે આસ્તે આસ્તે બહારનો ગોળાકાર બરાબર આવે. સાદો ટાંકો તદ્દન ઉપરથી નીચે સીધો ન લેતાં સહેજ ત્રાંસો પણ ભરી શકાય. કૃત્તવ્યની ડાંબલીઓ વાંકીચુંકી હોય છે, ત્યાં સીધા કરતાં વાંકો ત્રાંસો

ટાંકો વધારે અનુકૂળ પડે છે. સાદો ટાંકો ઉપસેલો ભરવો હોય તો જે જગાએ ભરવાનો હોય તે જગા ઉપર સહેજ નડા દોરાએ ફાંકો ભરી દેવો. (જી. આ. ૬. ૬) ફાંકો ભરવામાં ઘણો હલકામાંનો દોરો લેવો. કારણ પછીથી એ ઢંકાઈ નય છે. પછીથી ફાંક પર સાદો ટાંકો ભરવો. પણ નીચેથી ફાંકનો દોરો જરા પણ ન દેખાય તેની કાળજી રાખવી. આમ ઉપસાવીને ભરેલું ભરતકામ ઘણુંજ શોભાયમાન થાય છે.

ચોકડીની વેડનો ટાંકો

કોઇ પણ જગાએ સીધી કિનારી કે વેલ ભરવામાં આ ટાંકો વપરાય છે. નીચેથી ઉપર સોય લાવી, (જી. આ. ૭ અ) થોડેક છેટે ભરવાનું શરૂ કર્યું હોય તે બાજુ, (જી. ક.) એટલે ભરતની અંદરની બાજુ, સોય નીચેથી ખોસી ઉપર લાવો. પાછું થોડેક છેટેથી સામી બાજુ પર એમજ ભરો. બન્ને બાજુ વારા ફરતી એમ ભર્યા જવું.

રૂમાનિયન ટાંકો

નીચેથી ઉપર સોય લાવી, સીધી હારમાં પા ઈંચ છેટે નીચે નાંખો. (જી. આ. ૮. અ ને બ) માખીના ટાંકામાં છે તેમ આમાં પણ દોરો ઢીલો રાખવો. પછી ઢીલા દોરાની બહારની બાજુ (જી. ૬) સોય નીચેથી ખોસી ઉપર લાવો. પછી ઢીલા દોરાની ઉપર (જી. ૬ અને ૬) આગળ સોય ખેંચી તેની જગાએ પણ દોરાની ઉપરથી સોય લઈ પાછી નીચે ખોસો. પાંદડાં, ડાખળીઓ વગેરે ભરવા માટે આ ટાંકો વાપરવો. પાંદડાં કે ડાખળીની બહારની લીટી પર કીણી સાંકળી ભરી પછી અંદર રૂમાનિયન ટાંકો જગા પ્રમાણે નાનો મોટો ભરવો. બધા ટાંકા એક એકની બેડાબેડ ન ભરતાં બે કે ત્રણ ટાંકા ભરી થોડી જગા રાખી પાછા બે કે ત્રણ ટાંકા ભરવા.

કાડીઆવાડી ટાંકો

નીચેથી ઉપર સોય લાવો. (જી. આ. ૯ અ) સામેની બાજુ બ આગળ સોય નીચે ખોસી કે આગળ ફરીથી ખોસી નીચેથી ઉપર કાઢવી. બ આગળથી

ખોસી કે આગળ ખોસવામાં ફક્ત અડધા દોરા જેટલું અંતર રાખવું. ફરી સામેની બાજુ એમજ ભરવું. વારાફરતી બન્ને બાજુ એમ ભરતાં જવું. બંને કે ની વચ્ચે જેમ અંતર ઓછું હોય તેમ ભરત સાફ લાગે છે. પુલો, પાંદડાં, પક્ષીઓ વગેરે દરેક તરાહ આ કાડીઆવાડી ટાંકા પ્રમાણે નાના મોટા જરૂરના ટાંકાઓથી ભરી શકાય છે.

પીઝાનો ટાંકો

આ ટાંકો પણ લાંબી ને લાંબી સળંગ વેલ ભરવામાં વપરાય છે. ચોકડીની વેલમાં લખ્યા પ્રમાણે જ આ પણ ભરાય છે. પણ ફક્ત સોય તેમાં સીધીજ ખોસાય છે. ન્યારે આમાં ઉધી ખોસાય છે. જેમકે આ આગળથી સોય કાઢો. પછી સામેની બાજુ સહેજ નીચે (ખસતાં) બંને આગળ ખોસી એક દોરાને છેટે કે આગળ ખોસી ઉપર લાવો. બહારનો દોરા સોયની નીચે રાખવો. હવે એવીજ રીતે સામેની બાજુ અની સહેજ નીચે બીજા ટાંકા ભરો. એમ સામસામી ટાંકા ભર્યે જાઓ.

કાખળીનો ટાંકો

જે લીટી પર એ ટાંકો ભરવાનો હોય તે લીટી પર પહેલાં ઝીણી ફાંક મારી જવી. પછી સોય ઉપર લાવી જે બાજુ સોય કાઢી હોય તેની બીજી બાજુ ૩ દોરાને અંતરે સોય ખોસી પાછી મૂળ ન્યાંથી ઉપર ખોસેલી ત્યાં પાછી કાઢવી. આ. ૧૧માં પહેલાં સોય ઉપર લઈ બીજી બાજુ ૩ દોરા નીચે આગળ ખોસી પાછી બંને આગળ કાઢી છે, એમ લેતાં વળાણ આવે ત્યાં બહારના ખોળાકારમાં સહેજ ફરથી સોય લેતાં જવું. આ ટાંકો ન્યાં ન્યાં આઉટ લાઈન (દોરી જેવી લીટી) ભરવી હોય ત્યાં વપરાય છે.

ખાખાનો ટાંકો

સોય ઉપર કાઢી સોય પર દોરાના (કે રેશમના) ૭ આંટા મારવા. આંટા મારવા ૨ટે સોય એવી રીતે પકડવી કે દોરાનો જે ભાગ કપડામાંથી નીકળતો હોય તે સોયના કાંણા પાસે આવે એટલે તે છેડેથી લપેટવું શરૂ કરી

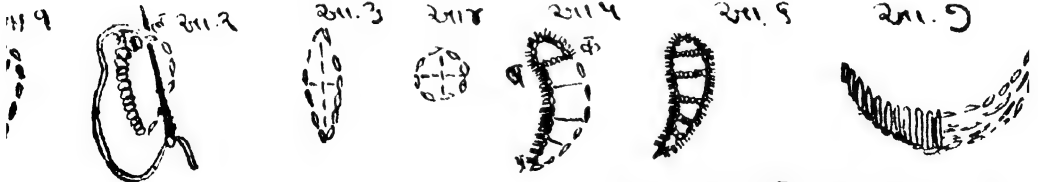
અણી તરફ આવવો. જોઈએ. ૩ આંટા લઈ જ્યાંથી કાઢી હોય ત્યાંજ પાછી સોય ખોસવી. (જી. આ. ૧૨. અ.) સોય નીચે ખોસતી વખતે સોય કપડાની નીચે જાય કે આંટા પર આંગળી રાખવી ને દોરો બધો ખેંચવો. એટલે રાઈના દાણા જેવું બિંદુ ભરાય છે. આ ટાંકો ખાલી જગા પુરવા માટે કે પ્લાઉઝ ને ફ્રાંકની કિનારી પર લાઇનબંધ ભર્યા હોય, તે દાણા ભર્યા હોય તેવું લાગે છે. દાણાની જગાએ ખાખા ભરાય છે. ચીનાઇ ભરતમાં આખી તરાઈ નજદિક નજદિક ખાખાથીજ ભરીને પૂરી દેવામાં આવે છે.

ચોકડીનો ટાંકો

સોય ઉપર લાવી (જી. આ. ૧૩. અ) સામે ત્રાંસી લીટીમાં બ આગળ નીચે ખોસી સોધી લીટીમાં અની બરાબર નીચે સોય ખોસી (જી. આ. કે.) ઉપર લાવવી. દોરો બધો ખેંચવો ને સામે ત્રાંસી લીટીમાં ને અ ને બની સીધી લીટીમાં ૬ આગળ સોય ખોસવી. આ ટાંકો ખાલી જગા પૂરવામાં કે કપડાં પર નામ પાડવામાં વપરાય છે.

તારા (મોટી ચોકડીનો ટાંકો)

નાની ચોકડીમાં લખ્યા મુજબજ પછી મોટી ચોકડી ભરવો. ને પછી તેની અંદર એક નાની ઉભી ચોકડી ભરવી (જી. આ. ૧૪). આ ચોકડીઓ એક સળંગ લીટીમાં જોડે જોડે ભરવાથી સારી કિનારી ભરાય છે. છૂટી છૂટી ક્યાક ભરતમાં પણ વાપરી શકાય છે.



ઈંગ્લીશ સેબોઈડરી (ભરત) ની
આકૃતિઓ

૩. ઇંગ્લીશ એપ્રોપ્રિયટી (ભરતકામ)

ઇંગ્લીશ એપ્રોપ્રિયટી સફેદ કાપડ પર સફેદ રેશમ કે દોરાએ ભરેલું વિશેષ પ્રચલિત છે. પણ એ રંગીન કાપડ પર એકજ શોભતાં રંગનાં રેશમ કે દોરે કે રંગીન પર સફેદ રેશમના દોરાએ ભરાય છે.

સામાન

સામાનમાં ઝીણી અણીદાર કાતર ખાસ જરૂરી છે. તે સિવાય કાપડ, દોરા, રેશમ સૌ મનગમતું લેવાય છે.

રીત

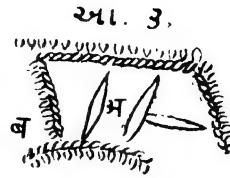
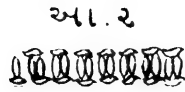
કાપડ પર એ ભરતને લાયકની તરાહ પસંદ કરી દોરવી. ઇંગ્લીશ ભરતમાં નાનાં મોટાં ગોળ, લંબગોળ વગેરે કાંણાંજ મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. ભરતી વખતે બધાંજ કાંણાં ન કોતરતાં કેટલાં ઠીક લાગે ત્યાં ઉપસાવેલાં સાદા ટાંકે ભરવાં. આ ભરતમાં કાપડની કિનારી પર આરકાં ખાસ ભરવામાં આવે છે. તે પહેલાં ભરવાં. પણ કાપવાં છેલ્લેજ. ખડારની લીટીઓ તેમજ વચમાં પણ ફાંક ભરવી. પછી આરકું ગાજના ટાંકાએ ભરવું. ટાંકાની શુ'થાયલી બાબુ ખડારજ રાખવી જોઈએ. એક સરખા ટાંકે ન ભરતાં વચમાંથી પહોળા ને આબુબાબુથી નાના ટાંકા લેવા (આ. ૭). આરકાં કાપતી વખતે ગોળાકારની વચમાંથી શરૂ કરી છેક ખુણા સુધી ટાંકાને લગોલગ કાપી પાછું ગોળાકારની વચમાં લઈ બીજી બાબુના ખુણા સુધી કાપવું. આમ કાપવાથી સફાઈ વધારે રહે છે. આરકાં ભરવામાં દોરો વાપરવો હોય તો તે ઘણા વળવાળો ન વાપરતાં પોચો અને ઓછો વળદાર વાપરવો. તેથી આરકાં ભરવામાં સફાઈ વધારે આવે છે.

પછી બીજી તરાહ ભરવાની શરૂઆત કરવા કાપડવળાં પર ચઢાવો.

ચિત્રમાં કુલપાંદડાંની તરાહ છે, તે કેમ ભરાય તે જોઈએ. પહેલાં વચ્ચું ગોળ ખિંદુ ઉપસાવીને સાદે ટાંકે ભર્યું છે. પુલની પાંખડી ભરવા માટે તેની લીટી પર ઝીણી ફાંક ભરવી ને ત્યાર બાદ ઝીણી કાતરે આ. ૧માં ખતાવ્યા પ્રમાણે એક છેડેથી બીજે છેડે ફાંક સુધી વચમાં લાંબો કાપ મૂકે. ને પહોળી બાજુ પર ડાળી ને જમણી બન્ને બાજુએ નાના કાપો મૂકવા. જે દોરે કે રેરામે ભરત ભરવું હોય તે પરોવવું. ફાંકમાં સુતરાઉ સહેજ જાડો સફેદ દોરોજ વાપરવો. સોય કપડાંની નીચેથી ફાંકની બહારની બાજુ ઉપર લાવવી પાંખડીની નીચે ડાબા હાથની આંગળી રાખવી ને જમણે હાથે સોય વડે કાપેલું કપડું અંદર વાળવું. સોય ઉપર લાવ્યા (જુઓ આર. અ) પછી કાણામાંથી નીચે લઈ બરાબર અની પાસેજ ખોસી (જુ બ) નીચેથી ઉપર લાવો. આમ કપડું સોયે અંદર કરતા જવું ને ટાંકા ભરતા જવું. ટાંકા મોટા ન લેતાં, ફાંક બહાર નજીકમાંજ સોય ખોસવી. દરેક પાંખડી ભરતી વખતેજ અંદરથી ચીરવી. પાંદડાં ભરવા માટે એકથી બીજે છેડે એક મોટો કાપ ને વચમાં બન્ને બાજુ બે નાના કાપો મૂકો. (જુ. આ. ૩) પછી કુલની પાંખડીઓ ભરી તેમજ ભરવી. કુલની ઉપલી બાજુ ઘણી ઝીણી ઝીણી ગોળ કળીઓ ને તે ભરવા માટે પહેલાં ગોળાકારની લીટી પર ફાંક ભરવી. ને પછી નાની કાતરની બાજુ ફાંકને અડે ત્યાં સુધીની ઉડી ખોસી ગોળગોળ ફેરવવી. પારસલ વગેરે શીવવાનો સોયો આ માટે વાપર્યો હોય તો વધારે સાફ. જે ભરતમાં ગોળ કાણું મોટું ભરવાનું હોય તો ફાંક ભરીને આ. ૪માં ખતાવ્યા પ્રમાણે એક આડો ને એક ઉભો કાપ મૂકી કપડું અંદર સોયે વાળી પાંખડીઓ, પાંદડાં ભર્યાની રીતેજ ભરી જવું. ડાખળીના ટાંકે ડાળીઓ ભરવી, નીચેનાં બે પાંદડાં ઉપસેલાં ભર્યાં છે.

આ ઈશ્વિશ ભરતમાં લાંબા, ગોળ વગેરે કાણાં કાણાં ને ઉપસેલા ભરતની સાથે સાથે (લેડર વર્ક) સીડીઓનો ભાસ આપતું ભરત પણ ભરાય છે. ચિત્રમાં લેડર વર્કનું કુલ પાંદડું ને પતંગીયું ભરેલાં છે. એની ખાસ તરાહ આવે છે તે લઈ કાપડ પર દોરો. ચિત્રમાંની તરાહ ભરવા

માટે પહેલાં તરાહની બહારની લીટીઓ પર ફાંક મારી લેવી. અંદરની ઝીણી લીટીઓ પર કદિ પણ ફાંક ન મારતાં એમજ રહેવા દેવી. (જી. આ. ૫) ચિત્રમાંનું પુલ લવંડર, પતંગીયું આસમાની ને પાંદડું લીકુ ભર્યા છે. સોયમાં દોરો કે રેશમ પરોવી, ફાંકની બહાર સોય કાઢો. (જી. આ. ૫ અ) ને શુંથનારી કિનારી અંદર રહે તેમ એક દોરાની બડાઈના ગાજના ટાંકે ભરવું શરૂ કરવું. પાંખડીની એક બાજુ સળંગ ભરી જવી. પછી બીજી બાજુ આવતાં જ્યારે વચલી નાની આડી લીટી આવે ત્યારે આગળ ન ભરતાં થોભી જઈ (જી. આ. ૫ ક) સામેની લીટીને જ્યાં નાની લીટી મળે ત્યાં (જી. આ. ૫ બ) સોય ટાંકાની શુંથણીમાં ખોસી એક લાંબો કે થી બ સુધીનો ટાંકો લેવો. પછી તે બ કે લીટી પર દોરો લપેટતાં લપેટતાં કે સુધી આવવું. નાની લીટી પર દોરો લપેટતી વખતે સોય કપડાંથી અલગજ રાખવી. એ આખી લીટી કપડાંને નહિ અડતાં ફક્ત કે ને બ ના ગાજના ટાંકામાંજ બેસાયેલી રહેવો બેઘએ. વચલી લીટીઓ સહેજ બડી કરવી હોય તો કે થી બ સુધી જેમ ટાંકો ભર્યો તેમજ પાછો બીજો ટાંકો બ થો કે સુધીનો ભરવો ને ફરી પાછો ત્રીજો વખત કે થી બ સુધી એક ટાંકો લેવો ને પછી લપેટવું. આમ બડી કે પાતળી આડી લીટી ભર્યા બાદ ફાંક વાળી લીટી પર ગાજના ટાંકે ભરવું. બીજી આડી લીટી આવે ત્યારે તે પણ ઉપર સમજાવ્યા પ્રમાણેજ ભરવી ને એમ આખી પાંખડી પૂરી કરવી. આમ તમ મ ભરત ભરી જઈ છેદલેવળાં પરથી ઉતારી કપડું ઉધું કરી બારીક કાતરે ભરેલી પાંખડી વગેરે અંદરનો ભાગ કોતરવો શરૂ કરવો. તે માટે પહેલાં એક છેડેથી કાતરની અણી ખોસી વચલી નાની આડી લીટીઓ જરા પણ ન કપાય તેમ હળવેથી એકથી બીજે છેડેનો કાપ મૂકવો. પછી ટાંકાની અડોઅડથી કપડું કાપી નાખવું. કપડું કાપતાં નાની આડી લીટીઓ ઘણીજ સંભાળવી. (જી. આ. ૬) આ ભરતમાં પણ સાથે સાથે થોડુંક ઉપસેલું ભરત લેવું જેથી વધારે શોભશે.



૪ રીચેલીયું ભરત

આ ભરત ઘણા જુના જમાનાથી ચાલ્યું આવે છે. અસલની યુરોપીયન પ્રજાનું એ માનીતું ભરતકામ છે. આ તદ્દન શુદ્ધ ને સફેદ દોરે ભરેલું ભરતકામ ઘણુંજ કલામય ને આકર્ષક લાગે છે. હમણાં તદ્દન સફેદને બદલે રંગીન પણ ભરાય છે.

જોઈતો સામાન

આણીદાર ઝીણી કાતરની ખાસ જરૂર હોય છે. આ ભરત માટે તદ્દન ઝીણું કે ઘણું જાડું કાપડ કદિ પણ ન લેવું. કારણ કે એનાથી કામ જોઈએ તેટલું સફાઈદાર નથી થતું. રીચેલીયું માટે હંમેશા પાસે પાસે વણાયલા હોય તેવા તારનું કાપડ લેવું. આડા ઉભા બન્ને બાજુના તાર એકસરખી જાડાઈના હોવા જોઈએ. ભરત માટે સાધારણ જાડાઈનો સુતરાઉ કે રેશમી દોરો વાપરવો. ગુંથવામાં વપરાય છે તેવો વળદાર દોરો સારો, કે જેથી કામ મજબુત પણ થાય.

રીત

એની ખાસ તરાહ આવે છે તે કાપડ પર દોરવી. પછી આખી તરાહની લીટીએ પર ઝીણી ફાંક ભરી જવી. તરાહની લીટી સિવાયની

વચમાં જે આડીતેડી લીટીઓ હોય તે ઉપર ફાંક ન ભરતાં તે લીટીઓ એમજ રહેવા દેવી. જે જગાએ બહાર વધારે રાખવી હોય ત્યાં ખેવડી ફાંક ભરવી (જી. આ. ૧) તમામ તરાહ એકસરખી માપની ભરતાં કયાંક કયાંક તરાહમાં ભરતની બહાર વધારવાથી તે વધુ દીપે છે. પછી તે લીટીઓ પર બધે ગાજનો ટાંકો ભરી જવો. ગાજના ટાંકાનો ગુંથાએલો ભાગ બહારની બાજુ રાખવો. જે જગા ઉપર બહાર વધારે ભરવાની હોય ત્યાં બહારની બાજુ ભરી ફરી ગુંથાએલી બાજુ અંદર રહે તેમ પણ ભરી જવું (જી. આ. ૨) તરાહની છેક બહારની જે સળંગ લીટી હોય છે તે પણ ગાજના ટાંકો ભરી દેવી. પણ એટલું ખાસ ધ્યાન રાખવું કે ભરતી વખતે ગુંથેલી બાજુ અંદર રહેવી જોઈએ. પછી તરાહમાં જે નસો વગેરે ભરવાનું હોય તે ડાચલીના ટાંકો ભરી લેવું.

હવે તરાહની કિનારીએ આડીતેડી લીટીઓમાંની એક આગળ સોય નીચેથી ખોસી ઉપર લાવો. ને તે લીટીના બીજે છેડે સોય કપડાંમાં નીચે ખોસો. (જી. આ. ૩ અ) પછી તેની નજદિકમાંથીજ ખોસી સોય પાછી ઉપર લાવો, ને જે લાખો દોરો ભરાયો તેના ઉપર ગાજના ટાંકાએ બીજે છેડે સુધી ભરી બાંધો (જી. આ. ૩ બ). આ પ્રમાણે બધી આડીતેડી લીટીઓ ભરવી. પણ ભરતાં ભરતાં કપડાંમાંથી કદિ સોય નહિ ખોસવી, પણ દોરો અધર રાખીને ભરવું. ફક્ત બે છેડેજ એ વળગેલો જોઈએ. અથવા ગમે તો ગાજના ટાંકો એ ન ભરતાં લાંબો દોરો ભરી તે સીડીઓનાં ભરતમાં લખ્યા પ્રમાણે લપેટી લેવો. દોરાની ગાંઠો કિનારીએ નહિ રાખવી.

બધું ભરાયા પછી ભરત ફેરવવું ઉંધું મૂકીને અણીદાર કાતરે બહારની સળંગ લીટીની ગુંથાએલી બાજુ આગળથી કપડું કાપી નાંખવું. પછી તરાહની બહારની લીટીએ ગુંથેલી બાજુ તરફથી કાપડું કાપી નાંખવું. કાપતી વખતે આડીતેડી લીટીએ જરા પણ ન કપાય તે પર ખાસ ધ્યાન આપવું ને ધીરજથી કાળજીપૂર્વક કાપવું. આમ ભરેલી તરાહ રહેશે ને આડીતેડી લીટીઓ પાછળનું કાપડ કોતરાઈ જશે.

આ. ૧.



આ. ૨.



રંગીન ભરત.

તરાહ કપડાં પર દોરવી.
પછી ભરતમાં જ્યાં જ્યાં
રંગીન જગા લેવાની હોય
તે ભાગની આકૃતિ બેઈતા
રંગીન કાપડ પર દોરી એ-
પલીકયુમાં લખ્યા પ્રમાણે
ચોંટાડવી. પછી બધું કોઈ
એકજ રંગના રંગીન દોરે

ભરી જઈ કોતરી નાંખવું. સફેદ કાપડને બદલે ખુલ્લા રંગનું કાપડ હોય
તે પર આમ ભરાય ખરું.

એપલીકયુ ભરત.

જ્યાં જ્યાં મોટા વિસ્તારમાં ભરત ભરવું હોય ત્યાં દોરો ઘણો
ખપે ને ભરવામાં વખત પણ બહુ લાગે. એમ હોય ત્યાં એપલીકયુ
ભરત, ભરનારને આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડે છે. તેની મોટી મોટી ભાત ઘણીજ
સુંદર લાગે છે. પણ કાંઈ મોટીજ ભાત ભરવામાં એ ભરતકામ આવે છે
એવું હંમેશાં નથી. ભરનારને, ગમે તો ઝીણી તરાહ પણ એપલીકયુ
ભરતથી ભરી શકે છે. પડદા, ટેબલકલોથ (ગલીચા), ટ્રુ કલોથ (ચાળીઓ
ઉપર ઢાંકવાનો રૂમાલ), ક્લોક, જમ્પર, પ્લાટિઝ, કુશન (તકીયા), ખીજી એવી
ઘણી ચીજો ઉપર એપલીકયુ ખાસ શોભે છે.

રેશમી કાપડ પર, નેટ (જાળીદાર કાપડ) પર, ખાદી પર, મલમલ
વગેરે બધીજ જાતના કાપડ પર એ ભરત શોભે છે. ભરતમાં જે કપડું
વપરાય તેના રંગ ખાસ પાકા છે કે નહિ તેની ખાતરી પહેલેથી કરી
લેવી બેઈએ. કારણ એકજ ધોમાં રંગ ઓગળેલું કપડું ખરાબ દેખાય
છે. એટલુંજ નહિ પણ ભરનારની મહેનત તદ્દન ખરબાદ જાય છે.

જોઈતી ચીજો.

સાધારણ કદની કપડાં વગેરે કાપવાની કાતર, એક ઘણીજ તીણી અણીવાળી પાતળી નાની સરખી કાતર, બારીક ટ્રેસીંગ પેપર, જેવી રંગની ડીઝાઈન ભરવી હોય તેવા રંગના નાના મોટા કપડાંના કકડા, અપભ્રેગી લાહી, સુતરાઉ રેશમી દોરા કે રેશમ કે આરી ભરવાનો કસબ આવે છે તે કસખી દોરા, જે રેશમી કપડા પર એપલીકયુ ભરત કરવું હોય તો ભરવા માટે રેશમ કરતાં આરીના કસખી દોરા વધારે દીપે છે. ચઢ ઉતરનાં માપનાં ટાંકણાં પણ જોઈશે. [કોઈ પણ લુહારને ટાંકણાં કહેશે તો બનાવી આપશે.] ઘણાં નહિ તો બે ટાંકણાં ઓછામાં ઓછાં જોઈએજ. એક પા ઇંચની પહોળી ધારનું ને બીજું એટલા માપનું અર્ધ ગોળાકાર ટાંકણું.

રીત.

તમને જેવી ગમે તેવી ભરત પસંદ કરો. દાખલા તરીકે આપણે સૂર્યમૂખી ને એક નાનું ઉડતું પતંગીયું ભરવા લઈએ પુલની કળીને માટે પીથું કપડું જોઈશે પાંદડાં, ડાખળીને વાસ્તે લીલું જોઈશે. પતંગીયું લવંડર કે ગુલાબી રંગનાં કપડાંએ ભરીએ. જે કપડાંના રંગ કરતાં ભરવાના દોરા કે રેશમ જરા વધારે ઘેરા રંગનાં લેવાય તો ભરત વધારે શોભે છે. અહિં પીળો, લવંડર, લીલો અને તપખીરીયા રંગના દોરા જોઈશે. પીળા કપડાના માપનું બારીક પારદર્શક કાગળ [ટીસ્યુ પેપર] આવે છે તે લેવો ને તે પર લાહી લગાડવી. પછી પીથું કપડું પેનસીલ કે નેતર પર લપેટી તેનો છેડા પારદર્શક કાગળ પર મૂકી આસ્તેથી પેનસીલ ફેરવી કપડું ખોલી ચોંટાડવું. આમ કાગળ પર વધારે સફાઈથી કપડું ચોંટે છે. જ્યાં જ્યાંથી કપડું પુલેલું દેખાય ત્યાં ત્યાં હાથ ફેરવી પરપોટા કાઢી નાખવા. હાથ ફેરવતી વખતે અંદરથી [વચમાંથી] બહાર ફેરવવો. સળ પણ હોય તો કાઢી સફાઈદાર કરવું. એવીજ રીતે લીલું ને લવંડર કપડું પણ ચોંટાડવાનું. એક પાટલા પર કે ટેબલ પર એક કાગળ મૂકી કે સફેદ

કપડું પાથરી, તે પર ચોંટાડેલું કપડું મૂકી, ખીજે પાટલો કે ચોપડીઓ મૂકી દબાવા દેવું ને જ્યારે સૂકાય ત્યારે લઈ લેવું.

સૂર્યમૂખીની ભાત મૂળ કપડા [જે પર ભરત ભરવાનું હોય તે] પર દોરો. પીળા કપડા પર કુલની તરાહ ને કળીની તરાહ દોરો ને આકાર કોતરી નાંખો. લીલા કપડા પર પાંદડું ને ડાખળી દોરો. ડાખળી જીદી ને પાંદડું જીદું દોરી પછી તેમની જગા પર ચોંટાડી શકાય. પુલની કાગળની બાજુએ લાહી ચોપડી મૂળ કપડાં પર પુલની જગા દોરેલી હોય ત્યાં મૂકી દબાવીને ચોંટાડો. એવોજ રીતે બધું ચોંટાડવું. પછી પાછું કાગળની વચમાં ચોંટાડેલો ભાગ મૂકી દબાવીને સૂકાવા દેવો. બધું એક સામટું ન ચોંટાડતાં થોડું થોડું રોજ જેટલું ભરી શકાય, તેટલું જ કોતરીને ચોંટાડવું. કારણ કે લાંબો વખત ભર્યા વગર રહે તો કિનારીઓ ચુંથાઇ જાય છે. કેટલીક તરાહની બહારની કિનારીજ નહિ પણ અંદરથી પણ કોતરવી પડે છે. ત્યારે ટાંકણાંનો ઉપયોગ કરવો. આવું કોતરવાનું કાતરથી નેહંએ તેવું સફાઈદાર કોતરાતું નથી. ટાંકણું મૂકી વચમાંથી ડાબે હાથે મજબુત પકડી, જમણે હાથે કોઈ ભારી વજનથી ઠોકો મારો એટલે કપડું કપાશે. એમ જરા જરા આગળ ચાલતા જઈ આખી તરાહ પૂરી થાય એટલે કપડું કાઢી લેવું. જો કોઈક જગાએથી જરા જરા વળગેલું હોય તો સંભાળથી કાતર કે ફરી ટાંકણાંએ ટાપી નાંખો. જેમ કુલ મૂળ કપડાં પર ચોંટાડ્યું હતું તેમ ડાખળી પણ કોતરી ચોંટાડો. પછી પાછું તે કળી પણ બરાબર ગોઠવીને ચોંટાડો, ને સૂકાવા દો.

પછી વળાં પર (ભરતકામ બરાબર ભરાય તે માટે ગોળ બે રીંગ કે જેની વચમાં કપડું મૂકીને ભરાય છે તે) ચઢાવો. હાથમાં રાખીને પણ ભરાય તો ખરું; પણ જો વળાં પર ચઢાવ્યું હોય તો કામ વધારે ઝડપથી ને વધારે સફાઈથી થાય છે. કુલની કિનારીઓ પીળે દોરે ને પાંદડાં પર લીલે, ને પતંગીયાં પર લવંડર દોરો. આ. ૧માં બતાવ્યા પ્રમાણે થોડે થોડે અંતરે ટાંકા મારી લો. પછી કુલ ને કળી માટે પીળો દોરો કે રેશમ પરીવી, બધી કિનારીઓ એક કે દોઢ દોરાની પહોળાઈનો સાદો કે ગાજનો

ટાંકો ભરી જાઓ. ટાંકો અંદરથી લઈ કિનારીની બહાર મૂળ કપડાંમાં ખોસીને ભરવો. પાંદડાં ને ડાળી લીલા દોરે ભરો. પતંગીયું લવંડર દોરાએ ભરો. ગમે તો સાદા ટાંકાએ ભરો ને વચમાં રંગબેરંગી ઝીણાં ટપકાં ભરો. એપલીકથુ ભરતમાં પહેલાં નચાંહની આખી કિનારી સામટી ભરી લેવી ને પછી અંદરનું ભરવું. જે ભરતની તરાહ ઘણી મોટી હોય તો ભરવાના ટાંકા પણ મોટા (આસરે પા ઈંચ) લેવા. નાની ભાત હોય તો નાના લેવા. આબુખાબુની કિનારી પૂરી થયે અંદરનું શરૂ કરો. પુલની અંદરની નક્ક ડાખળીના ટાંકે ભરો. પાંદડાની નક્કો પણ ડાખળીના ટાંકે લીલી ભરો. કુલની વસમાંનો ગોળ ભાગ ભરવા માટે બહારની ગોળ તપખીરીઆ દોરીને ડાખળીના કે ગમે તો સાંકળીના ટાંકે ભરી પછી તેમાં એક છેડેથી બીજે છેડે સુધીના લાંબા આડા ઉભા ટાંકા ભરી જાળી પાડો. તે દરેક આડો ઉભો દોરો જ્યાં એક એકને મળે ત્યાં એક ખાબુથી બીજી ખાબુ ખોસી નાનો ટાંકો ભરો ને દરેક ચોકડીની વચમાં એક એક ખાબુનો ટાંકો ભરો (જી. આ. ૨). વચમાંનું પણ બધું તપખીરીયા રેશમે જ ભરો.

ભરતની બહારની કિનારી ગમે તો કાઠીઆવાડી કે સાદે ટાંકે પણ ભરાય કે ગમે તો પહેલા ટાંકા મારી પછી જાડો દોરો આબુખાબુ કિનારીએ ટાંકી જાઓ ને તે દોરને આબુખાબુ સાંકળા ભરો તો પણ ચાલે. તગાડમાં જુદા જુદા રંગના દોરો ન ભરતાં ગમે તો આખી ભાત એકજ રંગના દોરાએ પણ ભરી શકાય. પણ આ માટે ઘેરા રંગનો દોરો કે ઘેરો. લાલ, તપખીરીઆ કે કાળા રેશમ વગેરેથી ભરવું કાળો રંગ સૌથી વધારે એમાં દીપશે.

એકજ રંગે ભરેલું ભરત.

જુદા જુદા રંગ ન લેતાં આખી તરાહને માટે એકજ રંગનું, મૂળ કપડાંના રંગ સાથે શોભે તેવું કપડું લઈ તરાહ કોતરી, ચોંટાડી પછી આખી તરાહ એક રંગના દોરો કે રેશમે ભરી જવી. સફેદ પર ઘેરા રંગની કે મૂળ ઘેરા રંગના કપડાં પર સફેદ કે ખુલ્લા રંગની આખી તરાહ એક રંગના દોરો ભરેલી પણ ઘણી શોભે છે.

નેટ (ભળીદાર કપડાંનું) એપલીકયુ ભરત.

આ ભરત ખાસ કરીને સફેદ કપડાં પર ઘણુંજ દિયે છે ને સુંદર ભરાય છે. મૂળ કપડાં પર તરાહ દોરો, પછી જ્યાં જ્યાં નેટ મૂકવી હોય ત્યાં ત્યાં તરાહથી રહેજ મોટો નેટનો કકડો કાપી મૂકો ને આભુઆભુથી ફાંકી લો કે ખસી ન જાય. નેટમાંથી તરાહ દોરેલી દેખાશે એટલે બહારની લીટી ઝીણી ફાંકે ભરી લો ને ઉપર સાદા કે ગાજના ટાંકે સફેદ દોરા કે રેશમ વતી ભરો. બધું ભરાયા પછી ભરત ઉંધું કરી તરાહની અંદરનું કપડું ઝીણી કાતરે કોતરી નાખો. બરાબર ટાંકાની ધારે ધારે કાપવું. પણ ટાંકા જરાએ ન કપાય તેની ખાસ કાળજી રાખવી. પછી પ.છું સઘળું કરી ભરતની કિનારીની બહાર જે સળી દેખાતી હોય તે પણ ટાંકાની લગા-લગથી કાપવી.

છાયા પડતું એપલીકયુ ભરત.

આ ભરત ઘણું ઝીણું કુમાસનાં ખારીક કપડાં પર ભરાય છે. એમાં તો ઝીણી તરાહ નજ લેવી. મોટી મોટી તરાહ લેવી. એકદમ ઘેરા રંગની ભોંય પર તદ્દન ખુલ્લા એકજ રંગની તરાહ શોભે છે. ખુલ્લા રંગનાં કપડાં પર ઘેરા રંગની તરાહ ભરાય કે કપડાં પર અવળે પડે તરાહ દોરો. બાર દધને દોરવી કે સવળે પડે પણ દેખાય. જો સવળે પડે ન દેખી શકાય તો પછી અવળે પડે દોરી બધી લીટીઓ પર ઝીણી ફાંકે મારવી કે દેખાય. પછી તરાહમાં જે ભાગો મોટા મોટા હોય તેજ ભાગના આકારનાં ઘેરા રંગનાં કપડાં પર તરાહ પાડવી. જેમકે પુલ, પાંદડાં વગેરે ચોંટાડવાં ને ખાસી ડાળી વગેરે સાદા ટાંકાએ ભરવું. તરાહ પાડ્યા પછી કાતરે કોતરી નાખવું. ને અવળે પડે જ્યાં તરાહ દોરેલી ત્યાં મૂકી ટાંક-ણીઓ ખોસી ખસી ન જાય તેમ કરવું; ને ઝીણી ફાંકે મારી બરાબર ટાંકવું. આ કામમાં જરા પર લાહી વાપરવી નહિ. આમ ટાંક્યા પછી સવળું કરી જેવા રંગીન દોરે ભરવું હોય તેવા દોરાથી સાદા ટાંકા (લગ-લગ પા ઇંચ મોટા) એ કિનારી ભરી જવી. ભરતી વખતે સોય ઉપર

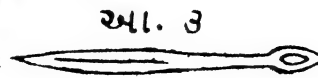
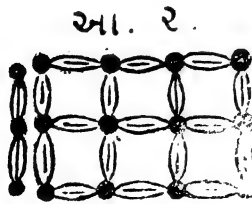
નીચેનાં બન્ને કપડાંમાંથી જરાબર આરપર જવીજ જોઇએ. નહિ તો પાછળથી કપડું નીકળી કે ચુંથાઇ જશે. પાછલી બાજુ મૂકવાનું કપડું પાસે પાસે તારનું હોય તેવું લેવું. ઝટ કાપતાંને વાર ચુંથાવા લાગે તેવું કપડું પાછળ કદિ વાપરવું નહિ. પછી અંદરની જે લીટીઓ ભરવાની હોય તે ડાબળીના ટાંકે ભરવી. ડાબળી સાદા ટાંકે ભરવી.

પુરૂં થયા પછી ઝીણાં કપડાંમાંથી પાછળનાં ઘેરાં ફુલ, પાંદડાં, પતંગીયાં, પક્ષી વગેરે આછા રંગનાં દેખાશે ને ઉપરની પુરેપૂરા રંગોની કિનારીઓ ને ડાબળીઓ વગેરે ઘણું સુંદર બનશે.

આ ભરત બારીક પડદા, ફ્રીક, પ્લાઊઝ, જમ્પર, યુરસી પર નાખવાના નાના ગલીયા વગેરે ઉપર ભર્યું હોય તો ખૂબ શોભી ઉઠે છે.

નેટ એપલીકેચ બીજા પ્રકારનું.

આમાં અમુક આકારની અંદર રૂલ વગેરેની તરાહ આવે છે. તે રંગીન દોરે ભરાય છે. તરાહ દોરી અવળે પડે તેથી મોટી નેટ કાપી ટાંકી દો. ઉપલે પડે રંગના દોરા કે રેશમે બધી તરાહ સાદા ટાંકે ભરી જવી. દોરા એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ન લેતાં જ્યાં કામ પુરૂં થાય ત્યાંજ ટાંકા મારી તોડી લેવા. પહેલાં તરાહ પર ફાંક મારી પછીજ ભરવું. બહારની કિનાર જરા જાડી ભરવી. બધું ભરાયા પછી સવળે પડેથી ફુલ, પાંદડાંનું કપડું જે ભરાયલું તે રાખી આજુબાજુનું કાપી નાખવું. જુઓ નમુનો. ઘણીજ સંભાળથી કાપવું. પાછળની નેટ કાપવી જોઇએ નહિ.



છિદ્રો છિદ્રોવાળું ભરતકામ (પંચ વર્ક)

આ ભરતકામમાં મોટી તરાહ કોઈ પણ જાતના ટાંકાઓ વડે ભરાય છે ને વચમાંની ખાલી જગામાં ઝીણું ઝીણું છિદ્રોની જાળી ભરવામાં આવે છે. આ ભરત સુંદર ને મજબૂત બને છે. તેમજ કોઈ વાર વચમાં કાંઈ ભાત ભરી તેની આબુઆબુ જાળી કઢાય છે.

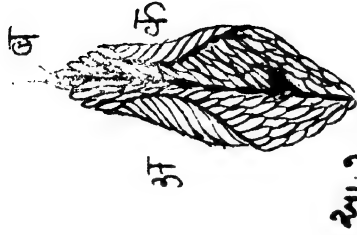
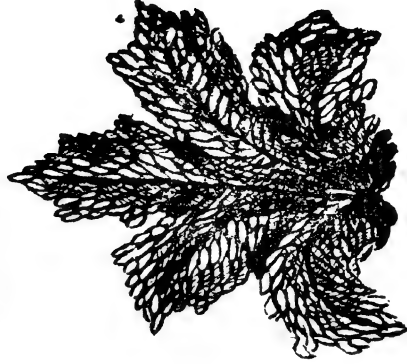
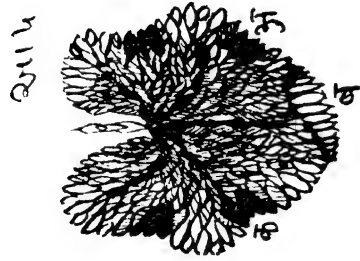
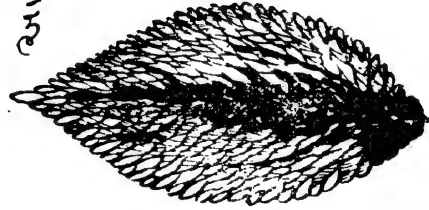
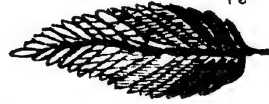
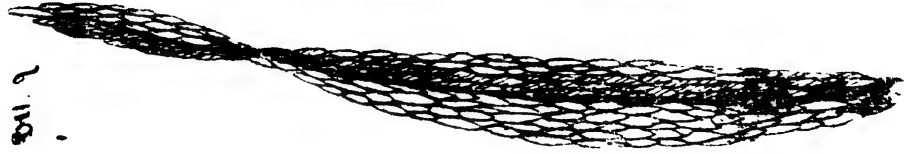
આ ભરત માટે કપડું એક સરખી જાડાઈના તાંબા ને વાણા હોય તેવું લેવું. કુમાસમાં ઝીણું, જાડું ગમે તેવું ચાલશે. સફેદ કપડાં પર સફેદ ભરત ને રંગીન કાપડ પર જુદા જુદા રંગે ભર્યું હોય તો દીપે છે.

સામાન:—Sea Needle (સી નીડલ) આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણેની સોય મળે છે તે વાપરવી. એ સોય અણી પાસેથી ગોળાકારને બદલે ચપટી ત્રિકોણાકારની હોય છે. આથી છેદ ભરવાનું કામ ઘણીજ સહેલાઈથી ને ઝડપથી થાય છે. જો આવી સોય ન મળી શકે તો ઝીણું કુમાસનાં કપડાં માટે સાધારણ શીવવાની સોય ચાલશે. પણ જાડા કાપડ માટે ટુંકી પણ ઘણી જાડી સોય વાપરવી. બાકીના સામાનમાં મન પ્રમાણેના દોરા, રેશમ ને કાપડ લેવું. છિદ્રો ભરવા માટે કાપડના તારની જાડાઈથી ઘણો જાડો એવો દોરો ન લેવો. ઝીણું કાપડ માટે બારીક પણ ઘણો મજબૂત દોરો વાપરવો.

રીત:—તરાહ ઘણા ખાંચાખુંચીવળી ન લેતાં સાદી લેવી. એટલે કે એની બહારની લીટીઓ ઘણી વાંકીચુંકી ન હોય તેમ સારૂ. તરાહની લીટીઓ પર ઝીણો ફાંક ભરી જવી ને જે લીટીઓની વચમાં પણ ફાંક ભરી લેવો. પછી તે દોરા ભરેલી જગા સાદા ટાંકાએ ભરી જવી. આમ પહેલાં બધું સાદા ટાંકાએ ભરવાનું હોય તેટલું પૂરું કરી દેવું. પછી અંદરનું છિદ્રોવાળું ભરત ભરવાનું શરૂ કરવું. સી નીડલ વાપરો તો દોરો પરાંવી કાંણાને ગાંઠ વાળવી.

આકૃતિમાં કુલ ને પાંદડાંની તરાહ છે તે કેમ બરાચ તે જોઇએ. દરેક માત વળાં પરજ ભરવું. પુલ ને પાંદડાંની તરાહ ઉપસાવેલી ભરી જવી. ડાંખળીના ટાંકે ડાળી ભરવી. ત્યાર બાદ પંચ વર્ક શરૂ કરવું. ભરત જમણી બાજુથી શરૂ કરી ડાળી તરફ જવું. બનતાં સુધી તરાહનો જે ભાગ સૌથી વધારે પહોળો હોય ત્યાંથી શરૂ કરી આજુબાજુ વારાફરતી ભરવું. આમ કરવાથી સહેલાઈથી બધાં છિદ્રો એક સરખી સીધી લીટીમાં ભરી શકાય છે. સોય ઉપસાવેલા ભરતની અંદરની જમણી બાજુમાં નીચેથી ખોસી ઉપર કાઢો. (જુ. આ. અ છિદ્રોના ભરતની આકૃતિઓ) પછી બરાબર સીધી લીટીમાં ૪ કે ૫ ગમે તો ૫ તાર ગણી સોય નીચે બ આગળ ખોસી પાછો અ કે ૬ આગળ ઉપર કાઢો. પછી ફરી વાર એમજ બીજો ટાંકો ભરો. પણ સોય ખમાંથી ૬ આગળ ન ઠાઠતાં અની સીધી લીટીમાં ડાળી તરફ ૪ કે ૫ તાર ગણી ત્યાં સોય ખોસો (આ. ૧માં ૬ આગળ) ત્યાંથી પણ ઉભા ૪ કે ૫ તાર ગણી બે ટાંકા ભરી આડા ૪ કે ૫ તાર ગણી આગળ ચાલવું. આમ છેક ડાળી બાજુનાં ઉપસાવેલાં ભરત સુધી કરવું. પછી ભરતકામ ફેરવી જે ટાંકાઓ લીધેલા તેજ હારમાં પાછું ભરવું. આમ વચમાંની શરૂઆતની લીટીની ઉપર નીચે બધે ભરી દેવું. પછી ભરતકામ એવી રીતે ફેરવવું કે ઉભા જે ટાંકા ભરેલા તે ટાંકા ભરનારની સામે આડી લીટીમાં આવવા જોઈએ. જે કાણું પડ્યાં હોય તેમાં બે બે વાર ઉભા ટાંકા લઇ ભરવું. એટલે આ. ૨ છે તેવું ભરતકામ થશે. આમાં જેમ જાડી સોય હોય તેમ કાણું મોટાં પડે છે.

જો સોય જાડી જોઈએ તેવી ન મળે તો છિદ્રો ભરવાની જગામાં ત્રણ તાર રાખી બે તાર ખેંચવા; પાછા ત્રણ રાખી બે ખેંચવા. આમ કરવા માટે ખેંચવાના તાર ભરતની બન્ને કિનારીએથી ઝીણી કાતર વડે કાપી નાખી ખેંચી કાઢવા. આડા તેમજ ઉભા બન્ને બાજુના તાર ખેંચવા. (આ. ૪માં બતાવ્યા પ્રમાણે) પછી એમ દોરો કાઢેલી દરેક ચોકડીના તાર પર ત્રણ ત્રણ વાર દોરો લપેટવો. એટલે આ. ૪માં જણાવ્યા પ્રમાણેનું



241.2

241.2

જાળીનું ભરત થશે. (સી નીડલ આ. ૩ માં જુઓ.)

રેશમનું ભરતકામ

દરેક દેશમાં જીઓ કોઈ ને કોઈ પ્રકારનું ભરતકામ ભરી તો જાણે છેજ. આપણે ત્યાં પણ ઘણી ખરી બહેનો સાદા પ્રકારનાં રેશમનાં ભરતકામથી માહિતગાર હોય છે.

મુખ્ય ચાર પ્રકારનું રેશમનું ભરતકામ આવે છે. પછી બીજાં ઉપજાવી કાઢેલાં તો તરેહ તરેહનાં ભરત થઈ શકે.

૧ સાદા ટાંકાનું ભરત

આગળ જોઈ ગયા પ્રમાણે સાદા ટાંકે તમામ ભરત ભરવામાં આવે છે. રેશમનાં ભરતમાં તેજ ને છાયા આપવા માટે ચઢ ઉતરના કુલ ને પાંદડાંના રંગ લેવાય છે. માટે એકજ જાતના ચઢઉતરના ૩, ૪, કે ૫ ઘેરા ખુલ્લા રંગ વાપરવા. બાકી અપ પ્રમાણે બીજા રંગો લેવા. કુલ ભરવામાં નાનાં કુલો માટે ૨ કે ૩ જાતના ઘેરા ખુલ્લા રંગ લેવા. જ્યારે મોટાં કુલો માટે ૪ કે ૫ ચઢઉતર રંગ લેવા. ભરત કરતી વખતે ડાબી બાજુએથી પ્રકાશ લેવો. એટલે કુલની ડાબી બાજુ વધારે ખુલ્લી લેવી, ને આગળ જતાં જમણી બાજુ વધારે ને વધારે ઘેરી કરતાં જવું. નાનાં કુલો ભરવા ઉલો ટાંકો લેવો. પહેલાં પાંખડીની વચ્ચેથી શરૂ કરી બાજુએ જરા જરા નીચે ઉત તાં જઈ આધાર લેવો. એક બાજુ પૂરી થયે બીજી બાજુ ભરવી. વચમાં સૌથી ઘેરા રંગની છાયા આપવી. (જુ. આ, ૯) મોટાં પુલની પાંખડીઓ આડા ટાંકાએ ભરાય છે. તેમાં ટોચ પર તદ્દન ખુલ્લો રંગ વાપરી નીચે જતાં વધારે ઘેરા લેતાં જઈ મૂળ આગળ તદ્દન ઘેરા વાપરવો. (જુ. આ. ૨૦) કુલનાં મૂળ આગળ જો પાંખડીઓ એક એકમાં મળી જાય તો ઘેરી પાંખડીઓને ખુલ્લા રંગની ને ઘેરા રંગની એમ એક બારીક નાની લીટી વચમાં ભરી જુદી પાડવી.

પાંદડાંમાં પણ નાનાં પાંદડા માટે જો ઘેરા ખુલ્લા રંગ ને મોટાં

માટે ચાર લેવા. નાનાં પાંદડાં માટે પાંદડાંની નસ આગળથી બે ભાગ કરી દેવા. સર્વે પ્રકારનાં પાંદડાંમાં એમ બે ભાગ તો અવશ્ય કરવાજ નોંધવો. એક ભાગ ખુલ્લો ને બીજો ઘેરા ભરવો; ને સૌથી ઘેરા રંગે નસ ભરવી. (જી. આ. ૩) મોટાં પાંદડાં હોય તેને ટોચ પર સૌથી ખુલ્લો રંગ ભરવો. સાદાજ ટાંકા લેવા; પણ ઉપરથી નીચે ત્રાંસા ભરવા. પછી રહેજ ઘેરા, પછી વધારે ઘેરા ને છેલ્લે સૌથી ઘેરા રંગની નસ ભરવી. (જી. આ. ૧૭) નસ ઠાખળીના ટાંકે ભરવી કે ચીરેલે ટાંકે ભરવી. ચીરેલો ટાંકો ભરવા ફાંક જેવો નાનો ટાંકો ભરવો. સોય તે ટાંકાની અધવચમાં ખોસી ઉપર લાવવી ને પાછો બીજો ટાંકો લેવો. તે પણ ચીરીને ત્રીજો ભરવો. કુલની વચલી જગા આખાના ટાંકે ભરવી. આ બન્ન માટે સાધારણ નીતે રેશમની આંટીના ત્રણ તાર વપાય છે. આમાં રાખ્યાં એક પાંદડે ટાંકેજ ભરવી. પણ ટાંકા રહેજ ત્રાંસા લેવા. જ્યાં વકાણ આવે ત્યાં બહારની (ઉપસેલી) બાજુ તે હંમેશા જેમજ ભરવી. પણ અંદર વળતી બાજુએ ટાંકા એકજ જગાએ ખોસવા (જી. આ. ૧૮)

બન્ને બાજુ સરખું ભરત

આ ભરત તદ્દન સાદા ટાંકાએજ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેજ ભરવું. પણ આપણે જેમ ભરતાં ગાંઠ લઈએ તેમ તેમાં ન લેવાય. જે ભાગ ભરવાનો હોય ત્યાં સંભાળથી છેડા સુધી રેશમ ખેંચી એકાદ બે નાના ટાંકા આંટા સાથે લેવા. પછી સાદા ટાંકાએ ભરવું. જેમ ઉપર સાદા ટાંકા ભરાય તેમજ નીચે પણ ભરાય છે. દોરો તોડતી વખતે પણ જે ભાગ ભરવાનો બાકી હોય ત્યાં આટાંવાળા ટાંકા લઈ ઉપર ભરવું, અથવા ભરેલી જગાએથી સોય વડે ટાંકા ખસેડી બે ત્રણ બીજા ટાંકા ભરી રેશમ કાપી નાખી સરખું કરી દેવું. આમાં કુલની વચમાં આખો ન ભરતાં સાદા ટાંકાએજ બધું ભરવું. એક ભરાયા પછી રેશમ વધે તો બીજી જગાએ સોય ન ખોસતાં રેશમ ટાંકીને કાપી ફરીથી તે ભાગ જુદોજ શરૂ કરવો. પાછળ પણ અહિંથી તહિં લાંબા તાર રહેવા નોંધવો નહિ. આવું ભરત

બન્ને બાજુથી તદ્દન એકજ સરખું લાગે છે. હાથ રૂમાલો, શાલો, વગેરે જે ચીજોની બન્ને બાજુઓ વપરાય છે ત્યાં આવું ભરત ઉપયોગી બને છે, ને સુંદર ઘણુંજ લાગે છે.

લાંબા ને ટુંકા ટાંકાઓ ભરવાનું ભરત

આ ભરતમાં ઉપર સાદા ટાંકાનાં ભરતની જેમજ બે, ત્રણ કે ચાર મહત્ત્વનાં ઘેરા ખુદલા રંગો લેવાય છે. પણ એમાં એક ટાંકો લાંબો, એક ટુંકો એમ વારાફરતી ટાંકા લઈને ભરાય છે આમાં બગબર તેજ ને છાયા આપવામાં આવે તો એક સુંદર ચિત્ર રંગ્યું હોય એવુંજ આંખેહુખ એ ભરત લાગે છે.

આમાં બન્નેતાં સુધી રેશમના કુદરતી રંગો લીધા હોય તો ભરત વધારેજ આકર્ષક બને છે.

પ્રથમ હાથી બાજુએથી લેવો. ભરતનો જે ભાગ આંખ આગળ હોય તે ખુદલો ને દૂર હોય તે ઘેરો લેવા યાદ રાખવું. ભરવા માટે તરા-હની બહારની કિનારીજ ભરવું શરૂ કરી અંદર જવું. સાદા ટાંકા માફક એક નાનો ટાંકો ભરવો. પછી તેની બાજુમાંજ પીળે એવોજ પણ એનાથી સહેજ નાનો ભરવો. પછી પાછો મોટો પાછો નાનો એમ ભર્યો કરવું. (મુ. આ. ૧૮).

પાંદડાં ને પુલો વિવિધ આકારનાં હોય છે. તે છતાં તે બધામાં થોડું ઘણું મળતાપણું હોય છે.

જો પાંદડાં લાંબાં હોય અથવા વચમાં એકજ નસ હોય તો તે પાંદડાં ભરવા માટે એક ભાગ ખુદલા રંગે ભરી પીળે ભાગ વધારે ઘેરા રંગે ભરવો. વચલી નસ દેખાય તેમ ભરવી. પાંદડાંનો નીચલો ભાગ હોય ત્યાં થોડીક ઘેરી છાયા આપવી. જો પાંદડું વળેલું હોય તો યાદ રાખવું કે પાછલો ભાગ આગળ ને આગલો ભાગ પાછળ જાય છે. જ્યાં પાંદડું વળ્યું હોય ત્યાં ઘેરી છાયા આપવી. (મુ. આ. ૧).

પાંદડાં ઘણાં નાનાં હોય તો એક ભાગ ખુદલા રંગે ને પીળે ઘેરા

રંગે ભરી સૌથી ઘેરા રંગની નસ ભરવી. (આ. ૨).

સાધારણ કદનાં પાંદડાં માટે બે ચઢઉતરના રંગ વાપરવા. એક ભાગમાં ખુલ્લો રંગ કિનારીએ તો બીજા ભાગમાં નસની પાસે ભરવો પછી ઘેરો રંગ પણ એમજ એક બાજુ કિનારીએ તો બીજી તરફ નસ પાસે લેવો. પછી નસ ભરવી. પાંદડાં ભરતાં ટાંકા કિનારીથી શરૂ કરી નસ તરફ ત્રાંસા લેવા. (બુ. આ. ૪) બે પાંદડાં ખાસાં મોટાં હોય તો તેમાં ૨ કે ૩ થી પણ વધારે ઘેરા ખુલ્લા રંગ વાપરવા. તેજ ને છાયા માટે એક ભાગમાં કિનારીએ ખુલ્લો તો બીજામાં નસ પાસે લેવો. તે પ્રમાણે બીજા રંગો ચઢઉતરના લેવા. નસ આગળ ઉંડાણ બતાવવા સૌથી ઘેરો રંગ વાપરવો ને ઉપસેલો બતાવવા સૌથી ખુલ્લો વાપરવો. અણિદાર પાંદડાંએની ટોચ હંમેશા સૌથી ખુલ્લો રંગેજ ભરવી. (બુ. આ. ૬) બે પાંદડું વળેલું હોય તો તે તેટલા વળેલા ભાગમાં ફાંક ભરી ઉપસાવીને સાહે ટાંકેજ ભરવો. ડાબી બાજુથી વળેલો હોય તો આ. ૭ અમાં બતાવ્યા મુજબ અંદરના ભાગ પાસેથી શરૂ કરી બહારની બાજુ નીચે ત્રાંસો ટાંકો લેવો. જમણી તરફ વળેલું હોય તો અંદરના ભાગથી ડાબી બાજુએથી ત્રસો ટાંકો લઈ બહાર લેવો. (બુ. આ. ૭. કે.) પછી તે વળેલો ભાગ માલમ પડી આવે માટે ઘેરી છાયાની ગારીક લીટી ભરવી. ટોચ પરથી પણ વળેલું હોય તો એમજ ભરવું. પણ વળેલી જગા નીચે ઘેરી છાયા આપવી. (આ. ૭ બ).

બે પાંદડાં ગોળાકાર પડતાં હોય તો ચાદ રાખવું કે બધાંજ ગોળ પાંદડાંને, જ્યાં ડાંખલી મળે છે ત્યાં મૂળ આગળથી નસો શરૂ થઈ ચારે કોર ફેલાય છે. પહેલે નસો ભરવી પછી કિનારીએથી ખુલ્લો રંગ ભરવો શરૂ કરવો બધા ચઢઉતરના રંગ ભરતાં ભરતાં મૂળ આગળ જવું. બે કિનાર વાંકી ચૂકી કે કરચળી વળેલા જેવી હોય તો ઉંડા ખાડા બતાવવા. સૌથી ઘેરો રંગ ભરી આબુબાબુ એકાદ બે ટાંકા ઘેરા લેવા. (બુ. આ. ૫. અ ને બ).

કેટલાંક પાંદડાં ઘણાં નાનાં પાંદડાંના ફાટાઓ મળીને બનેલાં હોય છે. તેવાં ભરવા માટેની તે પાંદડાંની મુખ્ય નસો ભરી જવી. ને પછી દરેક શાખા બાજુએ એક છુટું પાંદડું જ ન ભરતાં હોઈએ તેમ છાયા તેજ આપી ભરવી. ટોચ તદ્દન ખુલ્લી ભરવી ને ઉંડા ભાગ ઘેરા લેવા. (જુ. આ. ૮). વળેલા ભાગ ઉપસાવવા.

લાંબા ને ટુંકા ટાંકે કૂલો ભરવા માટે પશુ ૨, ૩ કે ૪ ઘેરા ખુલ્લા રંગ વાપરવા. કિનારી તદ્દન ખુલ્લા રંગે ભરવી શરૂ કરી એક પછી એક ઘેરા રંગો લઈ અંદર સુધી ભરતાં જવું. વળેલી પાંખડી ઉપસાવવી. દરેક પાંખડી છૂટી છૂટી ભરવી. ને મૂળ આગળ બે મળી જતી હોય તે તે દરેકને એક બારીક લીટી ભરી જુદી પાડવી. પાંખડીનો ઘેરા ભાગ છૂટો દેખાડવા તદ્દન ખુલ્લા રંગની લીટી ભરવી. ને ખુલ્લા રંગની બે પાંખડીઓ માટે તદ્દન ઘેરા રંગ વાપરવો. પાંખડીમાંની કરચલી ઘેરા રંગે ભરવી. (જુ. આ. ૧૧. અ ને બ) પાંખડીઓ ચઢઉતરના રંગે ભરી તદ્દન ઘેરા રંગે કે કોઈ મળતા આવે તેવા રંગે બારીક નસો ચીરેલા ટાંકાએ ભરવી (જુ. આ. ૧૧. ક). બે પાંખડી ઉપસેલી દેખાડવી હોય તો આબુખાબુ ચઢઉતરના ઘેરા રંગો પર ઉપસેલો ભાગ સૌથી ખુલ્લો ભરવો. (જુ. આ. ૧૧. ડ) કોઈ પાંખડી બે કોડીયાંની માફક વળેલી હોય તો ખહારની જગા તદ્દન ખુલ્લી, આબુખાબુની ઘેરી ને અંદરની ઉંડી જગ્યા તદ્દન ઘેરી ભરવી. (જુ. આ. ૧૨).

કેટલીક પાંખડીઓ વચમાંથી એક રેસાવાળી આવે છે ત્યાં ખુલ્લી ઘેરી જેમ જોઈએ તેમ નસ ભરી અંદર ઘેરા રંગે ભરવું. ટાંકા ત્રાંસા લેવા જોઈએ. [જુ. આ. ૧૩]

જે કુલો ગોળ ઘાંટીનાં આકારનાં હોય તે પહેલાં ઉપકો કરચલી-વાળો ભાગ ભરી લઈ પછી આબુખાબુથી ભરવું. વચલો તદ્દન ખુલ્લો ભરવો. જ્યાં કુલ ડાંખળીને મળે છે, ત્યાંનો ભાગ તદ્દન ઘેરાજ ભરવો. [જુ. આ. ૧૪]

જો કુલો ઉપરથી પાંદડી આકારનાં ને નીચેથી ભુંગળી આકારનાં હોય તો પહેલાં દરેક પાંખડી ભુદી ભુદી ભરી નીચેની ભુંગળી પાંખડીના રંગથી રહેજ ઘેરા રંગે ભરવી. (ભુ. આ. ૧૫)

કળીઓ ભરવા આભુખાભુનો ભાગ ઘેરો ભરી નીચે ઘેરી છાયા આપવી. કળી લાંબી હોય તો ટોચ પશુ રહેજ ખુલ્લા રંગે ભરવી. કળીઓમાં તદન ખુલ્લો રંગ ન ભરતાં રહેજ ઘેરા રંગોમાં ભરવી ને ફક્ત ઉપહેલા ભાગોજ ખુલ્લા રંગો વડે ભરવા. (ભુ. આ. ૧૬.)

ડાખળીઓ નહિ હોય તો તે ભરવા બન્ને ખાભુ સૌથી ઘેરા રંગ વાપરવો. પછી અંદર તેની પાસે રહેજ ઘેરા ભરવો ને વચમાં તદન ખુલ્લો રંગ લેવો એટલે ગોળ ડાખલી દેખાશે. (ભુ. આ. ૨૦) જો મોટા-ટાંકા ભરવા હોય તો સૌથી ઘેરા લીલા રંગ કે તદન ઘેરા તપકીરીયા રંગે ભરવા. એક મોટો ટાંકો ને આભુખાભુ બે નાના ટાંકા લેવા (આ. ૨૦ અ). જો ઝીણા ઝીણા ઘણા ટાંકાવાળી ડાળી ભરવી હોય તો ગુંથાયલી ખાભુ અંદર રહે તેમ રહેજ દૂર દૂર માજના ટાંકાઓ ભરી જવા.

ખાખાના ટાંકાનું ભરત

આ ભરતમાં પશુ તેજ ને છાયા અપાય છે. ટાંકો ખાખાનો ભરવો. આ ભરત ઝીણા દાણાઓનું ભરેલું હોય એમ લાગે છે. ખાખાના ટાંકા (દાણા) એક સરખા લીટીમાં ન ભરતાં એક ઉપર એક નીચે એમ ભરવા કે જેથી ઘેરા ખુલ્લા રંગો એક એકમાં મળી ન જાય. આ ભરતની તરાહની બહારની લીટીઓ પર કોઈ પશુ ઘેરા રંગનું રેશમ ટાંકી જવું. અથવા ફેપેરી કે સોનેરી કસબના તાર જો ટાંકયા હોય તો ભરત સુંદર દીપ્તી નીકળે છે. જ્યાં નસો ભરવાની હોય ત્યાંજ એક સીધી લીટીમાં પાસે પાસે ખાખાના ટાંકા ભરવા.

ચિનાઈ ભરત

આ ભરતમાં પશુ સાદા ટાંકાનો જ ઉપયોગ કરાય છે. પશુ એમાં તેજ ને છાયા આપવાની રીત ભુદી છે. તરાહમાં ૧ કે ૩ દોરાની હારો

દોરવી કે નિશાની રાખવી. પછી જેટલો ભાગ ખુલ્લો ભગવાનો હોય તેની એક લીટી ભરવી પછી બીજી ભરવી. પછી તેનાથી ઘેરી ભરી; એમ નાની હારખંધ ભરવી. પાંદડાંમાં ઉપર છેક તદ્દન ખુલ્લાની હાર પછી સ્હેજ ભરવી (જી. આ. ૨૧). તેજ કે છાયા આખ્યા વગર પણ એમ છુટી છુટી હારો ભરીને એકજ રંગમાં પણ ભરવું હોય તો પણ શોભે છે.

રેશમનાં ભરતકામ માટેની કેટલીક યાદ રાખવા જેવી બાબતો

૧. ભરતકામમાં પાંદડાં પહેલાં ભરવાં. કારણ કે લીલો રંગ ઘેરા હોય તટ મેલો થતો નથી.

૨. ભરત બનતા સુધી ઉપરથી શરૂ કરી નીચે જવું.

૩. થોડોક ભાગ પૂરો ભરાય કે તે પર ઝીણો પારદર્શક કાગળ ટાંકી દેવો કે મેલું ન થાય. દરેક ભરત માટે આમ કર્યું હોય તો વધારે સાફ.

૪. સોય લાંબા કાંબાની લેવી કે ચુંથાયા વિના રેશમ પરાવાય. સોય ઘણી પાતળી લેવી.

૫. તેજ ને છાયા એકમેકમાં મળી બંધ તેમ બનતા સુધી ભરવું.

૬. એક રંગનાં રેશમનો અપ પૂરો થયો હોય ને થોડુંક અચ્ચું હોય તો પાસે જ્યાં જરૂર હોય ત્યાં બે ચાર કે વધુ ટાંકા ભરીજ દેવા. રેશમ જેવી મોંઘી ચીજ બગાડવી પાલવે નહિ.

૭. રેશમ સુંવાળું હોય પાછળ તોડવા પહેલાં આંટો લઈ ટાંકો માર્યો હોય તે સરીને છૂટી જાય છે. માટે આંટો મારી ટાંકો ભરી પાછળ ભરતમાં બખીયા જેવા ૨ કે ૩ ટાંકા લઈ પછીજ રેશમ કાપવું.

જુદી જુદી જાતના ભેળસેળ ટાંકાઓનું ભરત

૧. પાતળા દોરા કે રેશમને (એકજ રંગ કે ૨,૩ ભેગા લઈને) વળ આપી, બહો દોરો બનાવી તરાહની લીટીઓ પર ટાંકી જવો. કયાંક કયાંક બાખ્યા કે બીજી જાતના ટાંકાનો પણ ઉપયોગ કરવો. (જી. નમુનાનું ચિત્ર)

૨. તરાહની લીટીઓ પર બહો રેશમ કે દોરો ફાંક ભરવી. વચમાં બીજા ટાંકા વાપરવા. (જી. નમુનો)

૩. પુલકી ભરવાના ટાંકે પુલકી ભરી અંદર પીળો ખેપો પૂરી ફુલ ભરવાં ને હંગેરીઅન ટાંકે પાંદડાં ભરવાં. (બુચ્ચો નમુનો.)

૪. નાના મોટા કાઠીઆવાડી ટાંકે પશુ રંગીન દોરે ભરત ભરી શકાય.

૫. પુલ પાંદડાની બહારની લીટીઓ જ ફક્ત સાદા રંગીન ટાંકે ભરી અંદર ખાલી જગ્યા રાખી નસ વગેરે ભરવું.

૬. તરાહની તમામ લીટીઓ પર રંગીન રેશમ કે દોરાના ખાખાના ટાંકાઓથી ભરત ભરવું. આ ભરત દાણાનાં (ફીડીયાનાં) ભરતકામ જેવું લાગે છે.

૭. તરાહની બહારની લીટીઓ ડાંખળીના ટાંકે કે સાંકળીના ટાંકે પશુ રંગીન ભરી શકાય છે.

શેડો વર્ક

આજકાલ ઘણી જહેનો કાઠિયાવાડી ટાંકાએ ભરતકામ પુષ્કળ કરે છે. પશુ એનોએ એક બીજો પ્રકાર છે, તે શેડો વર્ક. એ મલમલ, વાયલ, કે એવાંજ બીણાં પારદર્શક કાપડ પર કાઠિયાવાડી ભરતની માફકજ એવાજ ટાંકાએ ભરાય છે.

રીત:—બધું ભરત કાઠિયાવાડી ભરતના ટાંકેજ ભરવું. પશુ ફરક એટલેાજ કે તરાહ અવળે પડે દોરી, ભરત પશુ અવળે પડેજ ભરવું. દોરાની ગાંઠ વગેરે પશુ અવળે પડે એટલે જે બાબુએ ભરત બધું હોય તેજ બાબુએ વાળવી જોઈએ. ટાંકા પાસે પાસે ભરવા. સીધે પડે તરાહની બન્ને બાબુ બખીયા જેવા ટાંકા આવશે; ને વચલી જગામાં પાછળથી સુંદર રંગીન ભરતની છાયા પડતી દેખાશે. આમાં પુલ વગેરેની વચમાં સવળે પડેથી ખાખાનો ટાંકો ભરવો. પાંદડાંમાં પશુ સવળે પડે વચમાં ઘેરા રંગે બખીયાના ટાંકાએ ગમે તો નસ ભરવી. આ ભરતમાં ગમે તો બીજા પશુ સાંકળના, બખીયાના, વગેરે ટાંકાનો ઉપયોગ કરવો; પશુ તે બધું સવળે પડેજ ભરવું.

ખારીક કપડાં પર આ ભરત ઘણુંજ આકર્ષક લાગે છે.

દોરો ખેંચી ને જાળી કાઢેલું ભરતકામ (Drawn Thread)

દોરા ખેંચીને ભરેલું ભરતકામ રંગીન તેમજ સફેદ કાપડ પર પણ થાય છે. એ ભરત ઘણુંજ સહેલું તેમજ મજબૂત બને છે. કબજાની ખાંચ, ગળાં, ફેક, ચણીયાની કિનારો પર કરેલું હોય તો સાફ લાગે છે. ખાદી પર આ તાર સહેલાઈથી નીકળે છે ને કામ ઘણું મજબૂત ને સુંદર બને છે.

આ ભરત માટે તાણા ને વાણા બંને સરખી જડાઈના હોવા જોઈએ. ઝીણી મલમલથી શરૂ કરીને જડામાં જડી ખાદી ઉપર પણ એકજ સરખી રીતે કામ કરી શકાય છે. ને ઝીણાં ચોકઠાંવાળા, ચોરસ, ત્રિકોણ વગેરે આકારો યુદ્ધા તરીકે વાપરી શકાય છે. બનતાં સુધી જેટલી જડાઈનું કપડું હોય તેટલીજ જડાઈના ભરવાના વળદાર દોરા (રેશમી કે સુતરાઉ) લેવા. આમાં તાર કાપવા ઘણી ઝીણી ને ખારીક અણીદાર કાતર અવશ્ય જરૂરી છે. નાની પટ્ટીઓ, ત્રિકોણાકાર ને ચોકઠાં હાથમાંજ ભરી શકાય છે. જ્યારે ઘણી પહોળી પટ્ટીઓ ને મોટાં ચોકઠાં વગેરે વળા પર ભર્યાં હોય તો સાફ. આ સાથે આકૃતિઓમાં જુદી જુદી તરાહની જાળીઓ ને ચોકડીઓના નમુના આપ્યા છે. દરેક આકૃતિઓ કેમ ભરાય તે તપાસીએ:—

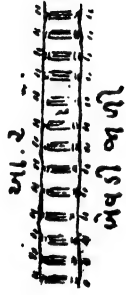
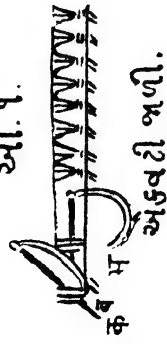
એકવડી જાળી

(આ. ૧.) કપડાંમાંથી ત્રણ આડા તાર ખેંચી કાઢો. જાળીની નીચેની બાજુ સોય ઉપર લાવો (જુ. આ. ૧ અ) પછી ઉભા ૩ તારમાં સોય ખોસીને દોરો ખેંચો. (બ આગળ) ફરી એજ ત્રણ તારની પાછળથી સોય લઈ ૩ તારને ડાબે છેડે કપડાંમાં સોય ખોસો. (જુ. આ. ૧ ક.) એક ૩ તારનું ઝુમખું બંધાયે. એવી રીતે આખી હાર કરી જવી. રૂમાલોની કિનાર આમ શીવી હોય તો સારી લાગે.

એવડી જાળી

(આ. ૨.) જેમ એકવડી જાળી કરવાનું બતાવ્યું છે તેમજ નીચલી બાજુ ને ઉપલી બાજુ બન્ને તરફ એવી જાળી ગુથવી.

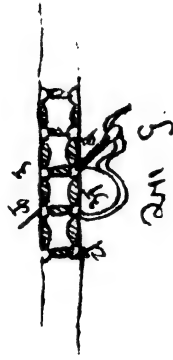
આ. ૧.



આ. ૩.



આ. ૪



આ. ૪ અ



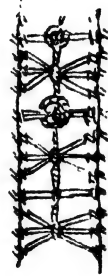
આ. ૫.



આ. ૬



આ. ૭



આ. ૮



આ. ૯



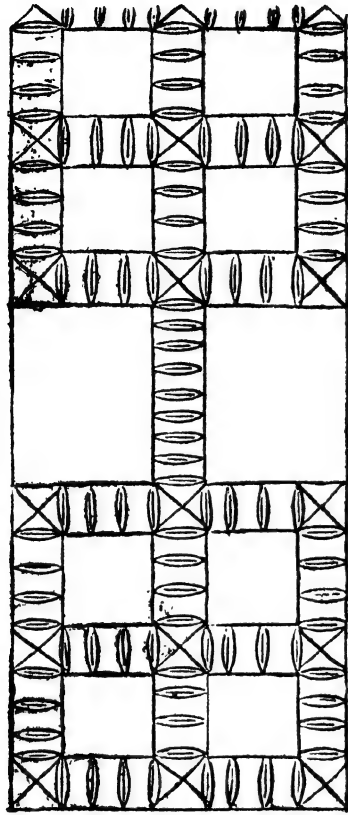
આ. ૧૦



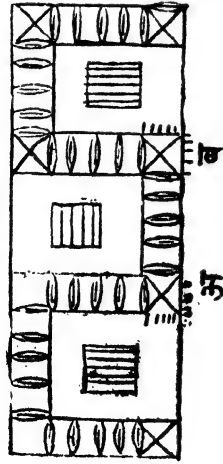
આ. ૧૧



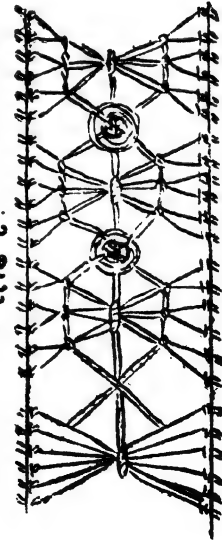
અલ. ૧૩



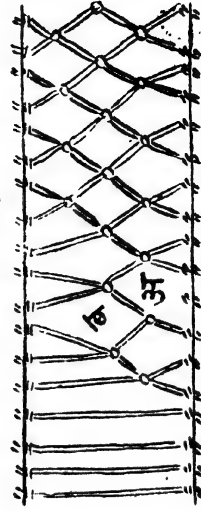
અલ. ૧૨

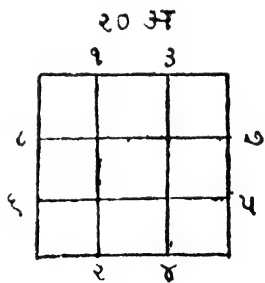
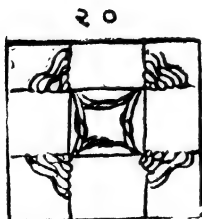
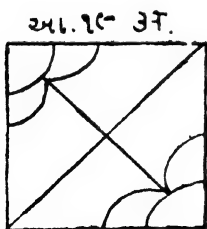
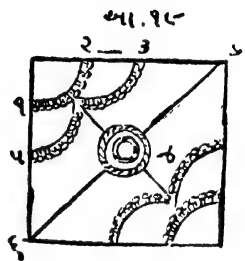
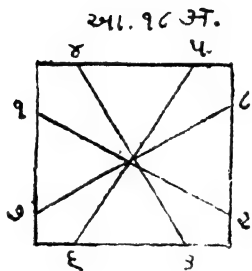
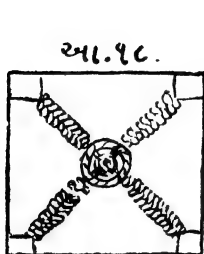
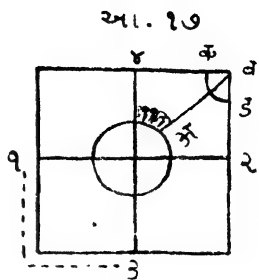
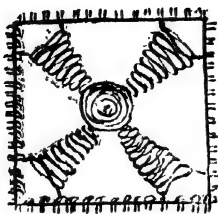
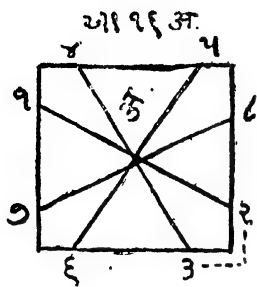


અલ. ૪૨.



અલ. ૧૫.

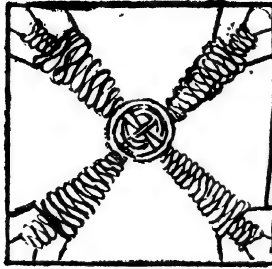




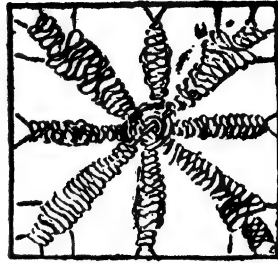
२१



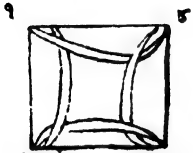
२२



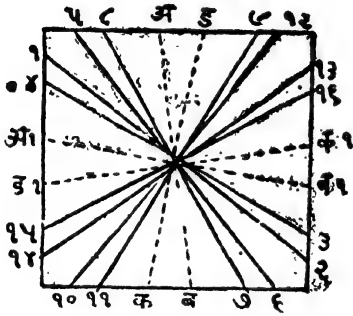
३२



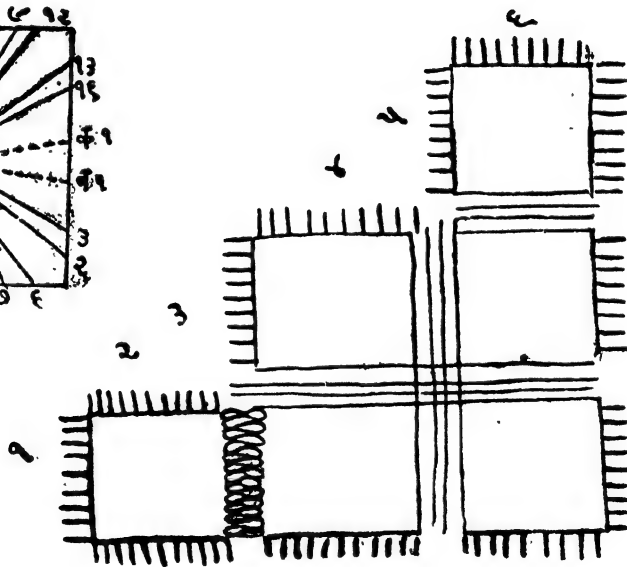
२१ अ



२३ अ ने २२ अ



२४



વાંકડવેકી ભળી

(આ. ૩.) એકવડી ભળીમાં લખ્યા પ્રમાણે ૪ કપડાંના ૪ તાર ખેંચી કાઢો. પછી ૩ તાર ગુંથવાને બદલે આ ફેરે ૪ તાર ગુંથી જવા. હવે ઉપલી લીટી ગુંથતી વખતે જે તાર નીચેના ગુંથાયા હોય તેમાંના બેજ લઈ ગુંથો. પછી બીજો ટાંકો લેતી વખતે પહેલાંના ૨ તાર ગુંથ્યા વિનાના હતા તે લઈ ડાબી બાજુના બીજા બે તાર એમ મળી ૪ તાર લઈ ગુંથો. એવી રીતે ૨ તાર આગળનાં ઝુમખાંમાંથી ને બે તાર પાછળનાં ઝુમખાંમાંથી લઈ ગુંથ્યા જવું.

ચોકડીદાર ભળી

(આ. ૪.) કપડાંમાંથી એક તાર ખેંચીને બીજા ત્રણ તાર છેડી ફરી એક તાર ખેંચો. જ્યાંથી બરવાનું શરૂ કરવાનું હોય ત્યાંથી ચાર તાર છોડી પાંચમા તાર આગળ સોય ખોસવી. (જુ. આ. ૪ અ) ત્રણ તાર છોડી સોય નીચે બે આગળ ખોસી તે ઉપલી બાજા બરાબર અનીજ લીટીમાં ખોસો (જુ. આ. ૪ ક). પછી ઉપલા જમણી તરફના ત્રણ તાર છોડી બીજી બરાબર લીટીમાં ખોસો. (જુ. આ. ૪ ર) ત્યાંથી બે તરફ સોય પાછી નીચેથી ખોસી ઉપર લાવો. પાછી ૬ માં ઉભી ખોસી આ આગળ લાવો ને ત્યાંથી ઉભી ૬ આગળ ખોસો. ને ૩ તાર અગળ નીચેની હારમાં બે આગળ ખોસો. આવી રીતે આગળ ને આગળ કર્યા જવું.

(આ. ૫.)—કપડાંમાંથી સાત તાર ખેંચવા. આ. ૨ માં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રણ ત્રણ તાર બાંધી જવા. પછી પહેલા ગુંથેલા તારની વચ્ચેમાં સોય ખોસી ઉપર કાઢવો. પાછી સોય ગુંથાયલા દોરા નીચે લઈ ઉપર સોયમાં પરોવેલા જે દોરા હોય તે વડે જમણીથી ડાબી બાજુ કે ડાબીથી જમણી બાજુ આટો મારી (જુ. અ થી બ આ. ૫) સોયની અણી નીચેથી દોરા લઈ સોય ખેંચો. આ ગાંઠ જ્યારે જ્યારે દોરાઓ બાંધવાના હોય ત્યારે ત્યારે ઉપયોગી નીવડે છે. આ તરાહમાં ગુંથાએલા બે બે તાર લઈ તેમને ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ગાંઠગી બોડવા. દોરા દીલો રાખવો. નહિ તો

ભરત સોસાઈને ખરાબ થઈ જશે.

(આ. ૬.) કાપડમાંથી ૧૦ તાર આડા ખેંચી કાઢવા. બે બે તાર બાંધી જવા. પછી આ. ૪ અમાં ગાંઠ વાળીને ગુંથ્યા તેમ આમાં ત્રણ ત્રણ ગુંથાયેલા તાર સામટા લઈને ગુંથવા.

(આ. ૭) કાપડમાંથી ૧૦ તાર આડા ખેંચી બે બે તાર ઉપર નીચે બાંધવા. પહેલાં એક બાંધેલા તાર ગાંઠ વાળીને ગુંથવો. પછી ૩ ગુંથેલા તાર લઈ સામટા ગાંઠ વાળી ગુંથવા. પછી પાછો એક એકલો ગુંથવો. પછી પાછા ત્રણ સામટા ગુંથવા. આમ આખી હાર પુરી કરી ન્યાંથી શરૂ કર્યું હોય ત્યાં પહેલા તારમાં સોય ખોસી એક નાની ગોળ ચકરડી ભરવા માટે ચારે ફરતા ૪ તાર હોય છે, તેમાંથી સોય એક તારની નીચે તો બીજા તારની ઉપર લેવી, તો ફરી એક ઉપર ને એક નીચે એમ બે વાર ગોળ ફરતી સોય લેવી. ચકરડીમાં એક નાનો ટાંકો લઈ સોય ડાબા હાથ તરફ જે આડો વચ્ચે દોરો હોય છે તે ઉપર લાંબા લાંબા આંટા લઈ જે એકવડો તાર હોય ત્યાં ફરી ચકરડી ગુંથવી. એમ આગળ ચાલ્યા જવું.

(આ. ૮) કાપડમાંથી ૮ તાર ખેંચી, બે, બે તાર ગુંથી જવું. ગુંથેલા તારની વચમાં સોય લઈ એક તાર છોડી બીજા તારમાં (ડાબી તરફથી) અમાં બતાવ્યા પ્રમાણે નીચેથી ખોસી પહેલા તારની ઉપર લેવી ને સોય ઉંધો કરવી એટલે અવાળો તાર બની જગાએ જશે ને બે અની જગાએ જશે. આમ બબે તાર ઉથલાવ્યા જવા.

(આ. ૯.) આ પણ એવીજ રીતે કરવાની છે. એમાં ફેર એટલોજ કે બે ગુંથાયેલા આડા તાર લેવાને બદલે એક કે બે બે તાર પહેલા ને બીજામાંથી લઈ ઉથલાવવા.

(આ. ૧૦.) કાપડમાંથી ૧૦ તાર ખેંચી કાઢવા. પછી બાળી પાસે સોય ઉપર ખોસી બે તારની ઉપરથી સોય લઈ નીચે ખોસવી. પછી જે તારની નીચેથી લીધેલી ત્યાંથી હાથ ફેરવી પાછી તેમની ઉપર દોરો. લઈ

જમણી તરફ નીચે ખોસવી. ત્યાંથી હાથ ફેરવી ડાબી તરફ ઉપરથી નીચે ખોસવી. આમ ફેરા કરવું. એટલે આ. ૧૦ અમાં છે તેવું નાનું સરખું ચોકડું ગુંથાશે. એ ગુંથાએલા ચોકડાના ડાબી બાજુના બે તારને બીજા બે નવા તાર લઈ બીજી ઉપલી બાજુ ચોકડી ગુંથવી. તે ગુંથવા પહેલાં સોય ઉપલી બાજુ કાપડમાં ખોસી પછી ચોકડી ઉપરથી નીચે ગુંથવી. એમ એક નવો એક જુનો તાર લઈ ઉપર નીચે ગુંથ્યા જવું.

(આ. ૧૧.) કાપડમાંથી ૫ તાર કાઢી ઉપર સમજાવ્યા પ્રમાણે ચોકડીઓ હારખંધ ગુંથવી.

(આ. ૧૨ ને ૧૩) એક સરખા તાર દરેક બાજુ ગણી આવી રીતે બાળી માઢી બેવડી ગુંથવી. નાની ચોકડી ઉપસાવીને સાદે ટાંકે ભરવી. આવી રીતે ફક્ત દોરવણી સાડું ગમે તે પેનસીલે નિશાની કરી દોરા કાઢવા. જ્યારે એકથી બીજે છેડે સુધી દોરા કાઢવા ન હોય ત્યારે જેટલા કાઢવા હોય તેટલા તારના દોરા ગણીને કાઢવા ને પછી ત્યાં આગળથી કાપી નાખી છુટા કરવા. એ કાપેલી જગા ગાજના ટાંક ભરી લેવી. (જુ. આ. ૧૨. અ. બ)

(આ. ૧૪.) ૧૮ તાર ખેંચીને બે બે ગુંથવા. પછી સોય ગુંથેલા તારની વચમાં લઈ એક સામટા ગુંથેલા ૬ તાર ભેગા લઈ ગાંઠ વાળી બાંધવા. થોડી જગા રાખી બીજા બાંધવા. આ પુરું થયે બાંધેલાની એક બાજુ વચમાંથી બેબે બાંધેલા લઈ બાંધી જવા. કિનાર પર સોય આવે કે બીજા જુમખાં તરફ લેવા માટે ઉપલી બાજુથી સોય લઈ બેબે બાંધવા, પછી નીચલી તરફ બાંધવા. એમ પુરું થયે ઉપલી બાજુથી બાંધવું શરૂ કરી નીચલી તરફ આવી તે પછી પુરું કરવું. આમ તાર બંધાયાથી જુમખાંની વચમાં જે ખાલી જગા હતી તે તરફ ૬ તારની ચોકડી પડશે. વચમાં ૬ તાર ગુંથેલા ત્યાંથી સોય ખોસી ૬ તારની ચોકડી પર એક ચકરડી ગુંથવી. આડા દોરા પર લાંબા લાંબા ટાંકે લપેટતાં લઈ જઈ બીજી ૬ની ચોકડી ગુંથવી.

(આ. ૧૫.) કાપડમાંથી ૧૬ તાર ખેંચી ૩, ૩, બાંધવા. પછી વચમાંથી સોય લઈ બે ગુથેલા તાર લઈ ગાંઠ વાળી બાંધવા. હવે એ વચમાંથી બે ભાગ પાડ્યા ત્યાં નીચલી તરફ વચમાં (ભુ. ય) એક ગુથેલો ને એક ડાળી તરફનો નવો તાર લઈ ગાંઠ વાળવી. પછી એક નવો, એક ભુનો લઈ ફરી વચમાં (બ આગળ) ગાંઠ વાળવી. આમ ઉપર નીચે ભળીના અડધા ભાગમાં કરવું. આખી હાર પુરી થતાં ઉપલી બાજુ પણ એમજ કરવું પણ હવે વચલી ગાંઠો તો અગાઉનીજ બંધાઈ ગઈ છે એટલે વચલી ગાંઠમાં ફક્ત સોય ખોસીને કાઢી પાછું નીચે જવું. આ કામ ભળીને ઉધે પડે કરવું. જેથી સવળે પડે ગાંઠો વગેરે કાંઈજ ન દેખાતાં ઘણું સફાઈદાર કામ દેખાય.

(આ. ૧૬.) પહેલાં બરાબર ૧૪ આડા ને ૧૪ ઉભા એમ તાર ગણી પેનસીલથી ચોકડું દોરવું. પછી બરાબર એકજ લીટીમાં સોધી આવે તેમ ગાજના ટાંકે ચારે કોર ગુંથી જવી. તે ગુંથાયા પછી અંદરથી બારીક કાતરે કપડું એક સરખું કાપી કાઢવું. એટલે ગાજના ટાંકે ગુંથાએગું ચોકડું રહેશે. સાદે ટાંકે પણ બરાબર. તેમાં એક ખુણેથી રહેજ દૂર સોય ખોસી (ભુ. ૧) સામેની બાજુ ખુણાથી રહેજ દૂર ૨ આગળ ખોસો. ત્યાં ૨ આગળથી પછવાડે ગાજના ટકામાં ફાંક માફક ખોસી નીચેની બીજી બાજુ ૩ આગળ સોય ઉપર લાવો. પાછી સામે ૪ આગળ લો. ત્યાંથી ૫ આગળ લઈ સામી બાજુ ૬ આગળ ખોસી ૭ પાસે ઉપર લાવી ૮ આગળ સામે ખોસો. એક બાજુથી બીજી બાજુ સોય લેવા માટે પાછલી બાજુ ટાંકાઓમાં ખોસી ખોસીને લાવવી કે વચમાં નકામા દોરા દીસે નહિ. આ આગળ જ્યાં બધા તાર મળે છે ત્યાં સોય ખોસી એક પાંચ કે છ આંટા લઈ એક ગોળ ચકરડી ગુંથવી. પછી ખુણામાંના બે આડા તારમાં એક ઉપર નીચે સોય નાખી તાનો આકાર જેમ આગળ જતાં પહેળો થાય છે તેમજ ઢીલા હાથે પાંખડી ગુંથો. ઉપર લગી અવાચ કે એક આંટો લઈ સોય પાછી ચકરડીમાં ખોસી બીજી પાંખડી ગુંથવી. પાંખડીઓના આકાર સાચવવા આ કામ વળાં પર કરવું. ને કરતી વેળા ઢાબા

હાથની આંગળી નીચે તારને મજબૂત અડકાડીજ રાખવી કે તાર ખસે નહિ.

(આ. ૧૭.) ૧૮ તારનું ચોકડું તૈયાર કરી ચારે બાજુથી અડધા ભાગ કરવા. ૧ આગળથી દોરો ૨ પાસે લઈ તે દોરા પર લપેટતાં લપેટતાં ૧ પાસે પાછું આવી સોય ગાજના ટાંકામાં ખોસી ૩ ને ૪નો તાર એમ લઈ લપેટવો. પછી વચમાં એક તરફ સોય ખોસી ઢીલો ગોળાકાર તારનો કરવો. દરેક લપેટેલા તારમાં સોય ખેસવી. પછી તે ગોળાકાર પર ગાજનો ટાંકો ભરવો. એક બાજુથી અડધે ગાજનો ટાંકો લીધા કે અથવા બીજામાં સોય ખોસી લપેટતાં લપેટતાં આ પાસે પાછા આવી આગળ ગાજનો ટાંકો કરવો. દરેક વખતે અડધેથી આમ કરવું. પછી દરેક ખૂણામાં પણ એક બાજુથી બીજી બાજુ ખોસી ત્યાં પણ ગાજનો ટાંકો ભરવો. આમ ચાર તરફ કરવું. જુ. આ. ૧૭. અ.

(આ. ૧૮.) આ. ૧૬ પ્રમાણેજ બધું કરવાનું. દરેક એટલોજ કે આ. ૧૧માં ઉપરની પાંખડી પહોળી છે તે આમાં ધીમે ધીમે દોરી ખેંચતાં જઈ તફાવત સાંકડો ટાંકો ટોચ પાસે લેવો.

(આ. ૧૯.) આ. ૧૭માં ગોળાકાર ગુંથ્યા તેમ એક ખુણામાં પા ગોળાકાર ગુંથી સોય એક બાજુ અથવા વચમાં ખોસી ગુંથેલાં ગોળાકારની વચમાં ખોસી બીજી બાજુ જવું. પહેલા એક ગોળાકાર પર બીજા બે ગોળાકાર ભરવા ને ગાજથી વણી લેવા. તેને સામે ખૂણે પણ એમજ કરી. ખાલી ખૂણામાંથી ૬ થી ૭ એક દોરાની લીટી લઈ તે લપેટી પાછી ૬ પાસે લાવી ગાંઠ લઈ તેડી નાખવી. પછી બે ગોળાકારની વચમાંથી બીજી લઈ તે પણ લપેટવી ને વચમાં ચકરડી ભરવી.

(આ. ૨૦.) ચોકડું ગાજે ગુંથી એક બાજુના ત્રણ ભાગ કરવા. એક ભાગ તરફ સોય ખોસી ૧ થી ૨ લઈ લપેટી ૨ થી ૧ જવું. ૩ થી ૪ જઈ ૧ થી ૩ લપેટવું. ૫ થી ૬ જઈ ૧ થી ૫ લપેટવું. ૭ ને ૮ લપેટવાં. ચારે ખૂણે એક ઉપર નીચે ગુંથીએ છીએ તેમ ગુંથવું. વચમાં આ ૨૧ ચામાં બતાવ્યા પ્રમાણે ૧ પાસેથી ૨ પાસે સોય ખોસી સ્કેજ ઢીલી રાખી તે પરથી લપેટી ૨ થી ૩ જવું. ૩ પરથી લપેટી ૩ થી ૪ ને ૪ પરથી લપેટી ૪ થી ૧ જવું.

આ લીલા દોરાને આ. ૨૧માં બતાવ્યા મુજબ એક આંટો લઈ લપેટવા કે સરખા રહે.

(આ. ૨૨.) આ. ૧૬માં તાર લીધા તેમ આ ૨૨માં જણાવ્યા મુજબ તાર ભરવા. આ. ચોકડું ૨૫ તારનું કરવું. જે જે તુટેલી લીટીઓ બતાવી છે તે નહિ ભરવી. પછી વચમાં ચક્રકડું ભરી બે તાર પર ભરવાને બદલે એક ઉપર નીચે સોય લઈ, ૪ તાર પર પાંખડી ગુંથી, પા ભાગ જેટલું રહે કે આબુખાબુના ૨ તાર છોડી દઈ વચલા ૨ તાર પર જરા ગુંથી બંધ કરવું. આમ ચારે ફેર કરવું.

(આ. ૨૩) આ. ૨૨ માફક તાર ભરી તુટેલી લીટીવાળા તાર પણ ભરી ત્યાં અણીદાર પાંખડીઓ આ. ૧૮ માફક ભરવી; ને ચારે ખૂણા આ. ૨૨ માફક ગુંથવી.

(આ. ૨૪.) ૬, ૮, ૯ કે ૧૦ તાર પર ગાજનેા ટાંકે ભરી ૪ તાર ખાલી રાખી પાછા બેઘએ તેટલા તાર ભરવા. આમ ૩ વાર કરવું. પછી આઠા એમ ૩ ખાંચા ભરવા. ૧ આગળ બતાવ્યા પ્રમાણે બેઘએ તેટલા ૯, ૧૦ તાર ભરી આ. ૨ આગળ છે તેમ ભરવા. પછી ઉપર ભરવા. પછી ૪માં બતાવ્યા પ્રમાણે આઠા ભરી ૫માં છે તેમ ઉભા ભરવા. છેલ્લે ૬ની માફક આઠા તાર ભરવા. દરેક ફેરા ૪ તારમાંજ ટાંકે ભરવો. ગાજને બદલે સાદો ટાંકે પણ ચાલે. પછી ખાંચાની કિનારેથી તાર કાપી નાખી વચલા તાર ખેંચી કાઢવા એટલે આ. ૨૪માં છે તેમ થયે. તેના ૪ તાર આઠા ઉભા રહે તેને એક ઉપર નીચેના ટાંકે ગુંથી લેવા. આમ ગુંથેલાં ચોકડાં પડે તેમાં ગમે તેવી તરાહ ગુંથવી. બેઘએ તેટલાં નાનાં મોટાં ચોકડાં ગુંથવાં. આમ ત્રિકોણ, ચોરસ કે એક સળંગ હાર જેમ કાવે તેમ ગુંથી વચમાં બીજી તરાહ ગુંથવી. આવું ગુંથેલું પુટા જેવું લાગશે. આ ગુંથવામાં રંગીન દોરા પણ વપરાય છે.

ઉનનું ભરત

ઉનનું ભરત ભરવા માટે કોઈ પણ ખાસ પ્રકાર નથી. ઉન ગુંથણ-માંજ વધારે વપરાય છે. તે છતાં જો વાપરવુંજ હોય તો રેશમનું ભરત,

એપલીકયુ, ભરતમાં કે બીજા કોઈ પ્રકારના ટાંકાએ ભરવાના ભરતમાં રેશમ કે દોરાને બદલે ઉન વપરાય ખરું. પણ ઉન વાપરવું ઉચિત નથી. કારણ કે ઉન ઘણી ધોવામણ ખમી શકતું નથીને એકાદ બે ધોમાં જ પ્રીસા-ધને નીકળી જાય છે. એટલે ભરતનો ખર્ચ ને મહેનત બરબાદ જાય છે.

કીડિયાનું ભરત

આ ચોપડીમાં જે જે ભરતકામ માટે લખ્યું છે તે બધાં ભરત કામ જેની ઇચ્છા હોય તે સંપૂર્ણ સ્વદેશી માલ વાપરીને મનગમતું કામ ઉપજાવી શકે છે. તેમાં કીડિયાનું ભરતજ અપવાદરૂપ છે. કારણ કે કીડિયાં પરદેશી વસ્તુ છે. આપણે તોરણો ને પડદાઓમાં કીડિયાંનો ઘણો ઉપયોગ કરીએ છીએ. પણ તે વિષય ભરતથી જુદોજ પડી જાય છે. ઝીણાં કીડિયાંથી કાપડ પર પણ ભરત થાય છે. પહેલાં કીડિયાંની રંગીન કોરો વગેરે ખુબ ચાલતું હતું તે હવે નથી. પણ તેને બદલે સોનેરી રૂપેરી ને રંગીન ચળકતાં કીડિયાં ને એ રંગીન હીરાનાં પ્રકાર ૧ ને રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સાડીઓ ને ફ્રોક, પ્લાઉઝ વગેરે ઘણાં બરાય છે.

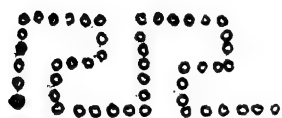
ભરત: પ્રકાર પહેલો

આમાં રેશમ વગેરેને માટે જેવી વાપરીએ તેવીજ તરાહ આમાં વપરાય છે. કીડિયાં ભરવાની ઝીણી સોય મળે છે તે ૮૦ નંબરના દોરા સાથે વાપરવી. પછી એક દાણો પરોવી ને તરાહની લીટી ઉપર ટાંકવો. તેની પાસે બીજો એમ એક એક દાણો લઈને બરી જવું. (જુ. આ. ૧.)

પ્રકાર બીજો

સોય તરાહને એક છેડે નીચેથી ખોસી ઉપર લાવી તેમાં જોઈએ નેવાં ચોટાંક કીડિયાં પરોવવાં. પછી બીજી સોર.માં દોરો પરોવી તે કીડિયાની હારને બરાબર તરાહની લીટી ઉપર ગોઠવતાં જઈ બે બે કે ત્રણ કીડિયાંને છેડે ટાંકા મારી જવા. ખપ પડે તેમ બીજાં કીડિયાં પરોવતાં જવું ને ટાંકવાં જવું. તરાહને છેડે બન્ને સોયોના દોરા પાછળ લઈ બરાબર આંક વાળીને તોડવું. (જુ. આ. ૨)

ଆ ୧



ଆ. ୨



ଆ. ୩

ଅ



ଆ. ୪



ଆ. ୫



ଆ. ୬



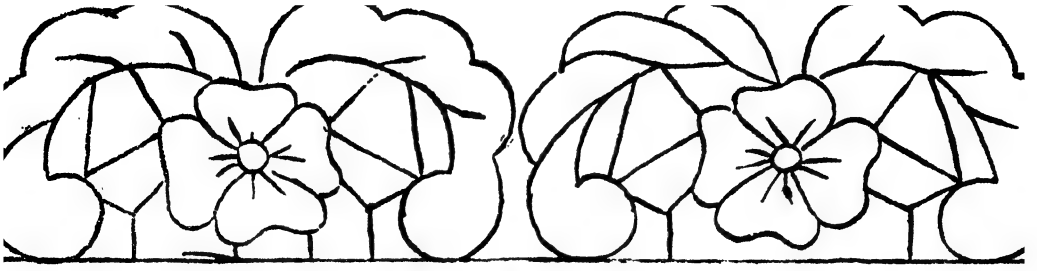
પ્રકાર ત્રીજો

આ પ્રકારનું ભરત ઘણું ધીચીધીચ હોવાથી વજનમાં ઘણું ભારે થાય છે. એવું ભરત બહાં કાપડ પરજ ભરવું જોઈએ. એમાં અદૃતિ ઉમાં બતાવ્યા પ્રમાણે નાનું પુલ ભરવા પહેલાં સોય પાંખડીને મથાળે આગળ લઈ સફેદ કીડિયું પરોવવું. પછી રંગીન ખુલ્લું પરોવવું. પછી ખપ પડે તો દરેક રંગના જે જે કીડિયાં પણ લેવાં. ફક્ત સફેદજ એક કે જે લેવાં. વધારે તો નહિજ. એમ દરેક પાંખડી જે જે હારની ભરવી, વચમાં પીળાં લાલ ગમે તેવાં જે ત્રણ કીડિયાં ટાંકવાં. ફુલથી પાંખડી ઘણી મોટી હોય તો ઉભી લીટીઓમાં દરેક રંગનાં સામટાં કીડિયાં લઇને ભરવાને બદલે જે જે કે ત્રણ ત્રણ લીટીઓ આડી ભરવી. પહેલાં સફેદ, પછી ખુલ્લા, પછી તેનાથી ઘેરા એમ ત્રણ કે ચાર ઘેરા ખુલ્લા રંગ લઈ ભરવું. (જી. આ. ૪.)

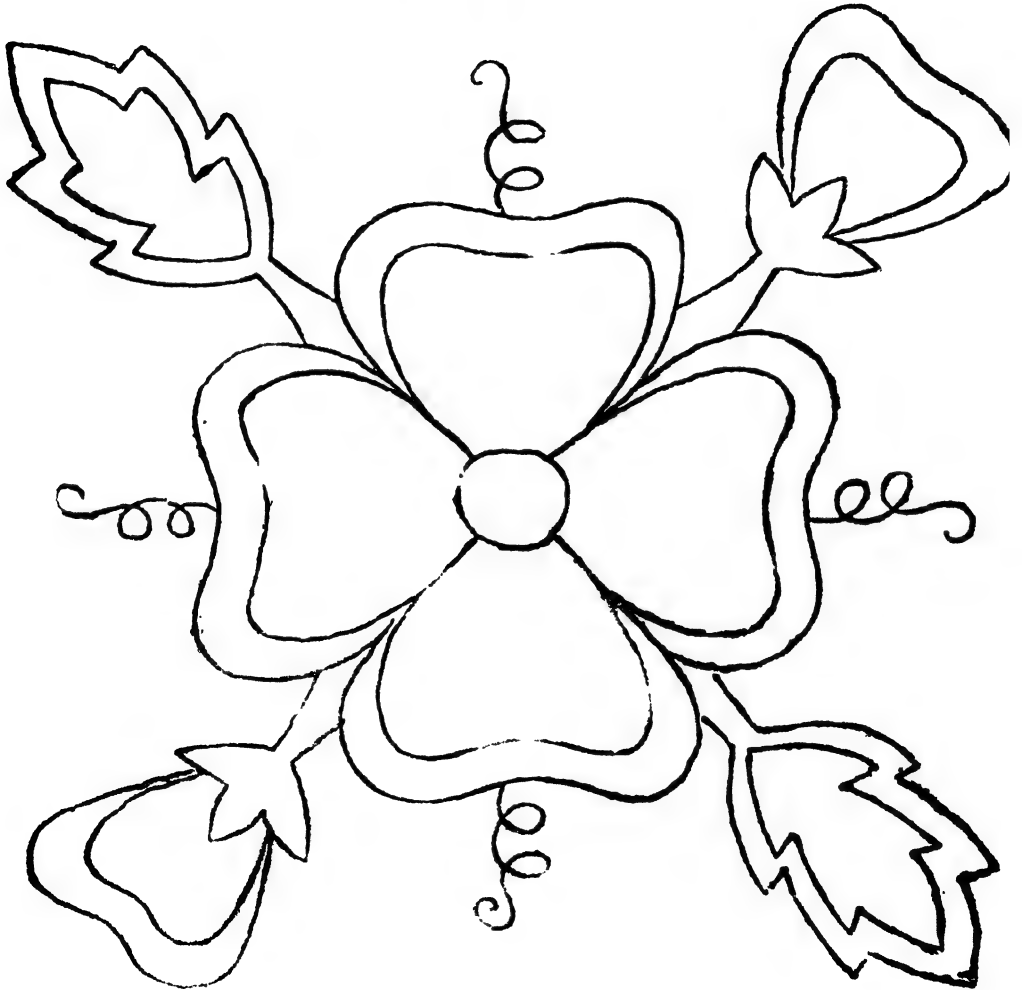
પાંદડાં ભરવા માટે નાનાં પાંદડાં નાનાં ફુલની માફકજ ભરવાં ગમે તો એક સફેદ, એક ખુલ્લું લીલું ને એક ઘેંડે લીલું એમ ત્રણ કીડિયાં લઈ વચલી લીટી ભરી પછી તેનાથી રહેજ નીચે જે બાજુ પણ એમજ એક એક રહેજ આડી હાર ભરવી. (જી. આ. ૬)

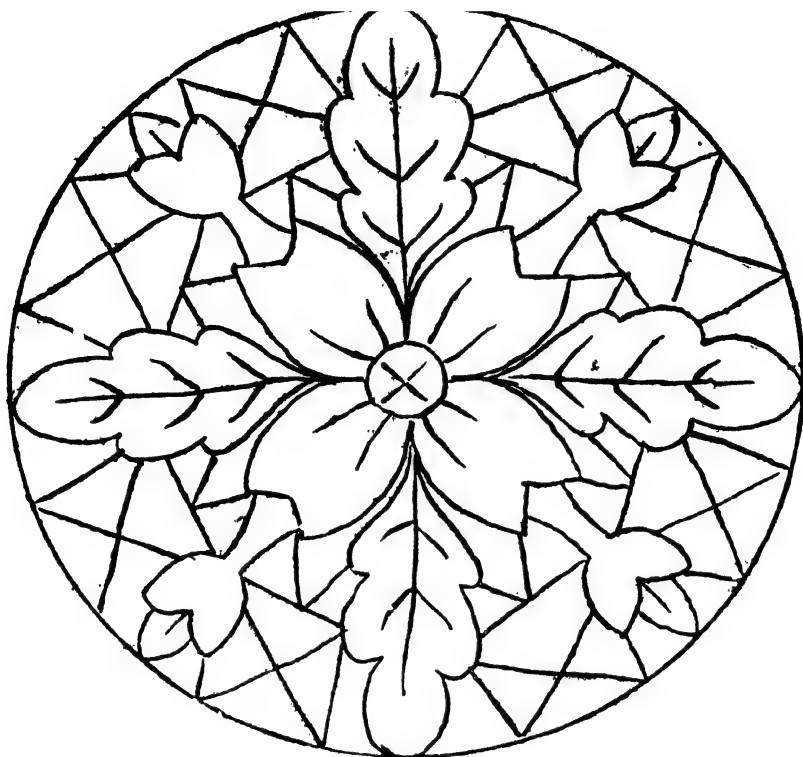
મોટા પાંદડાં મોટાં ફુલની પાંખડી માફક ભરવાં. કે ગમે તો પહેલાં વચમાંની નસ તપકીરીયા કે પીળા કે તદ્દન ઘેરા લીલા રંગે ભરી જવા. પછી ઉપર ટોચે સફેદની જે હાર. પછી જે કે ત્રણ હાર ખુલ્લા લીલાંની પછી તેનાથી ઘેરા રંગની એમ વધી જે જે કે ત્રણ ત્રણ હારો ભરવી. એવીજ રીતે બીજી બાજુએ પણ ભરવું. (જી. આ. ૫.)

સમાપ્ત

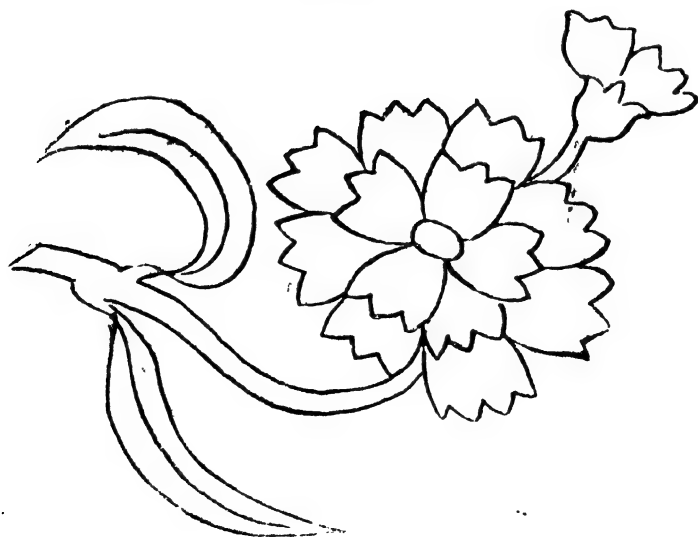


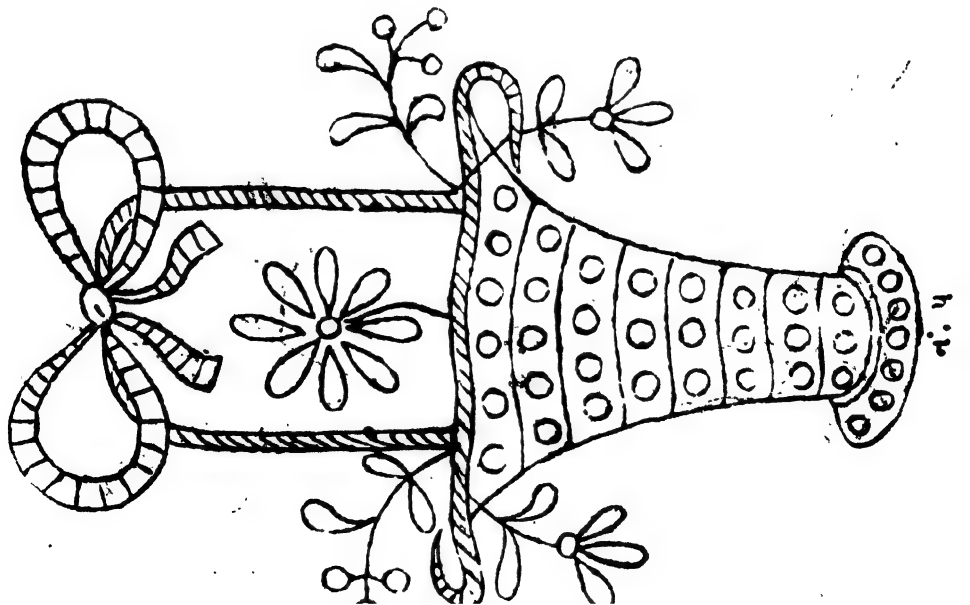
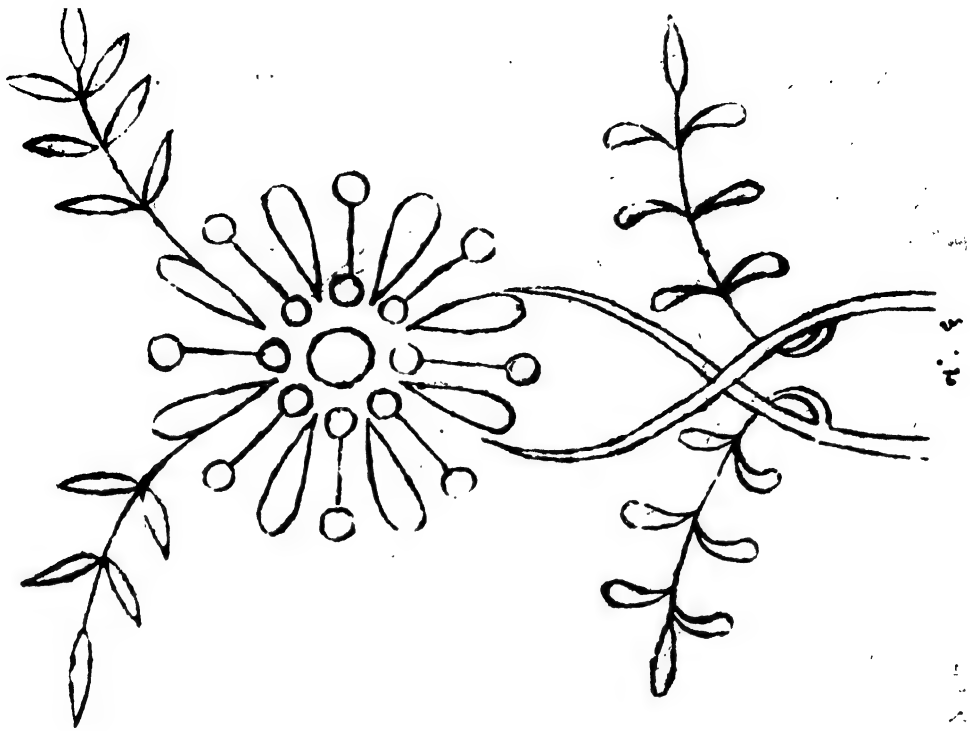
नं. १



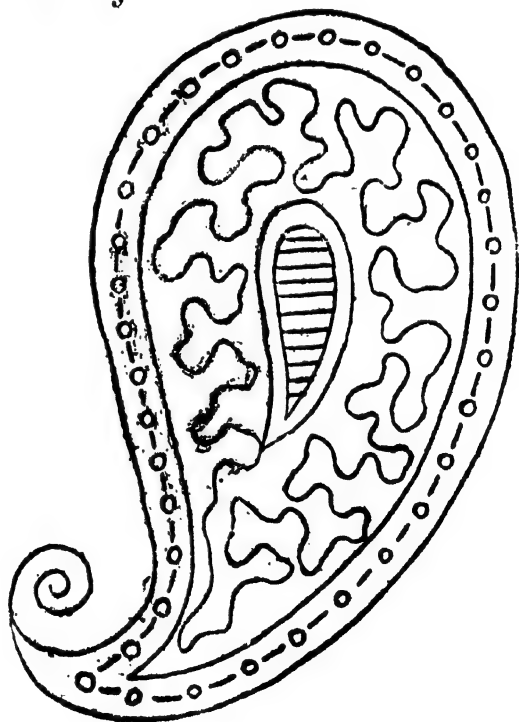
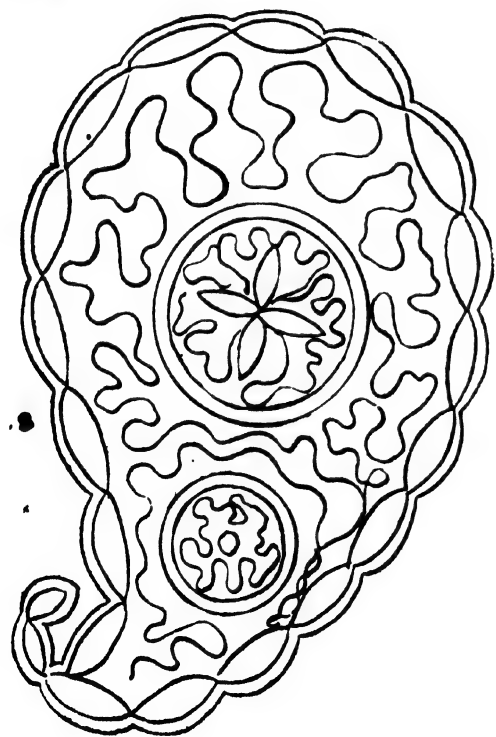
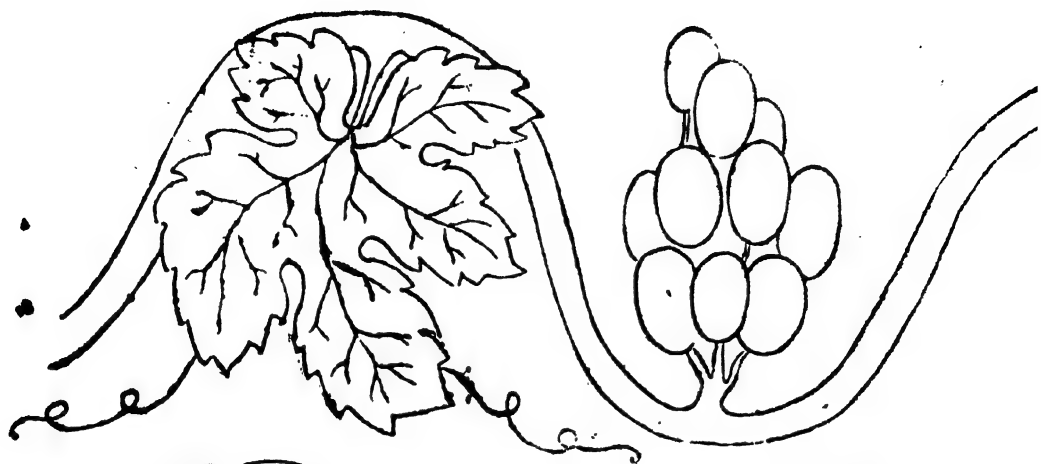


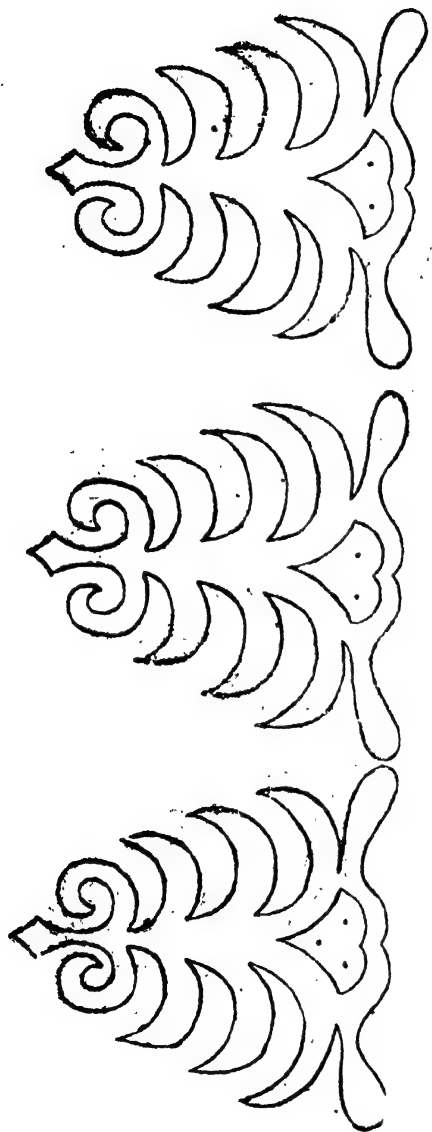
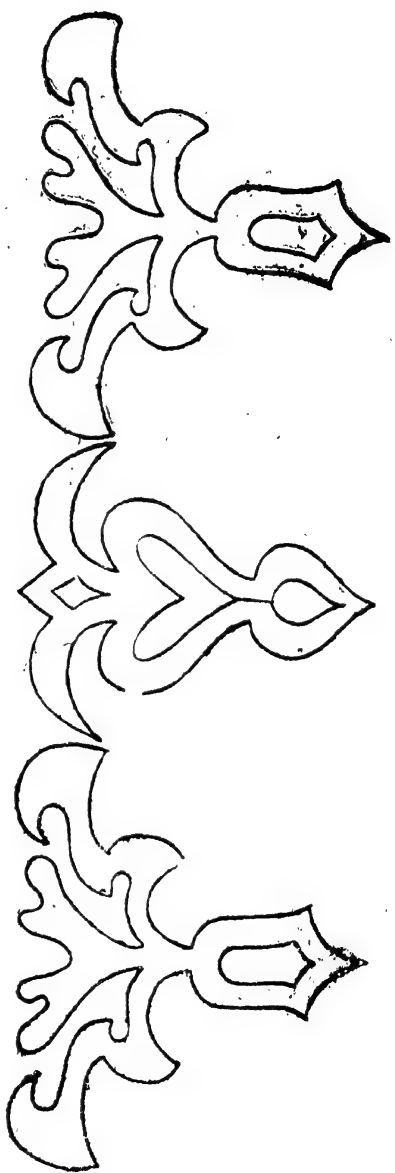
н. 3



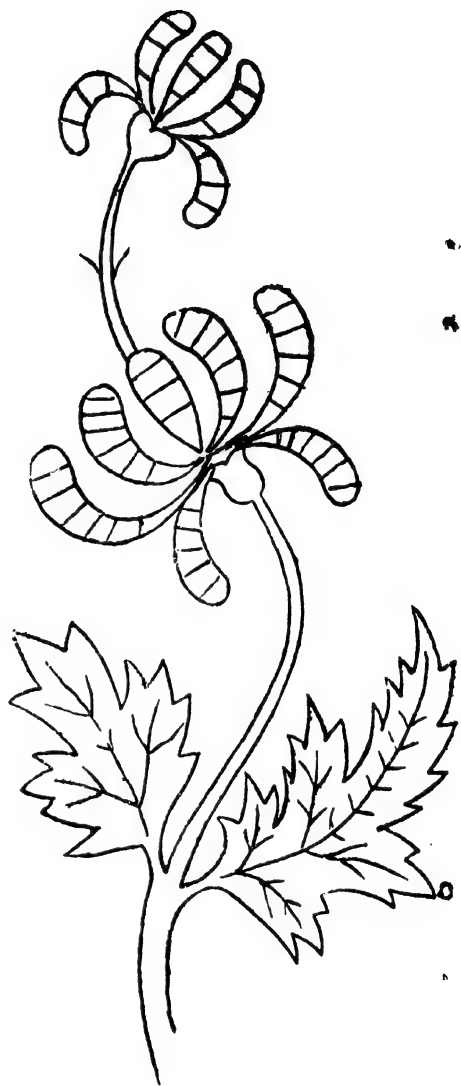


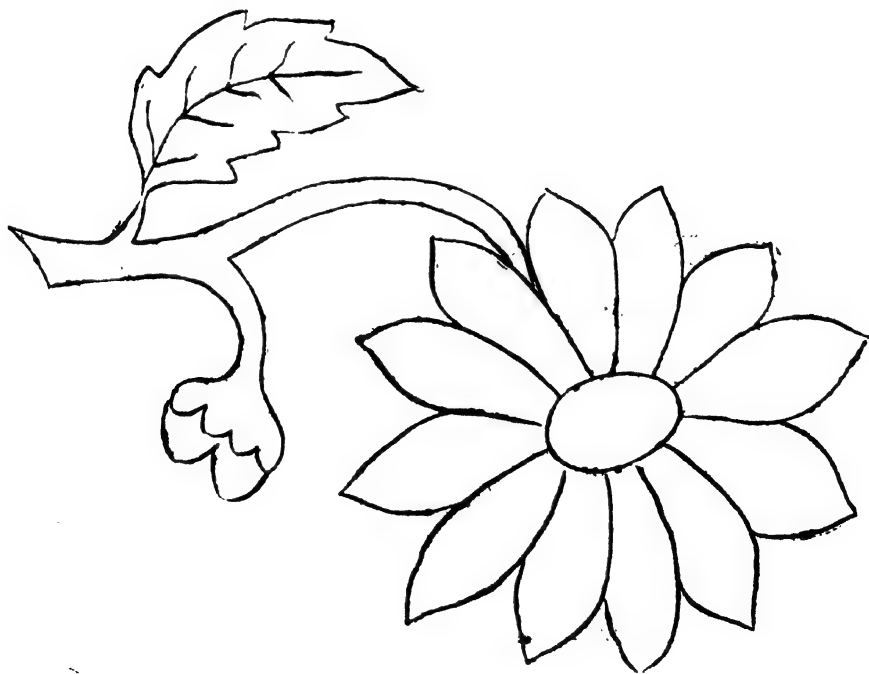
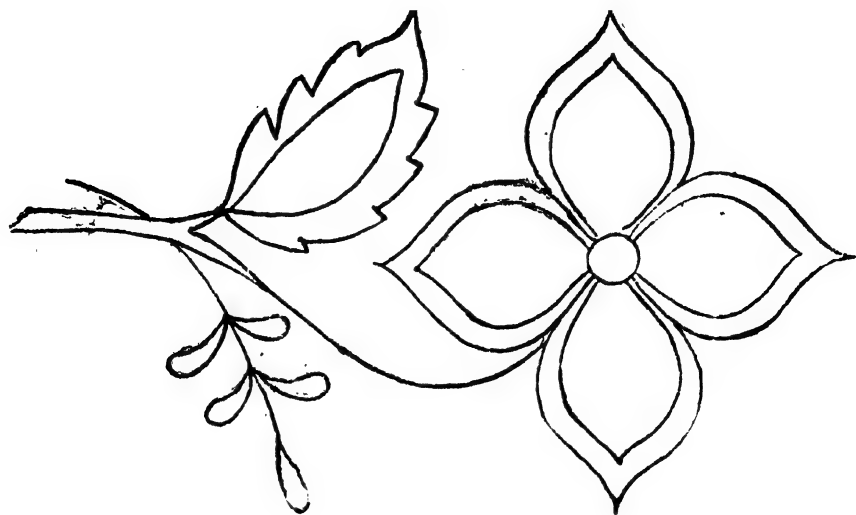


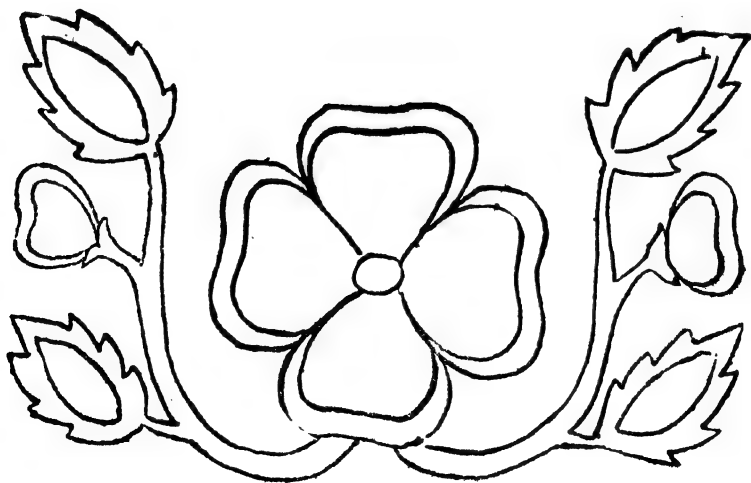
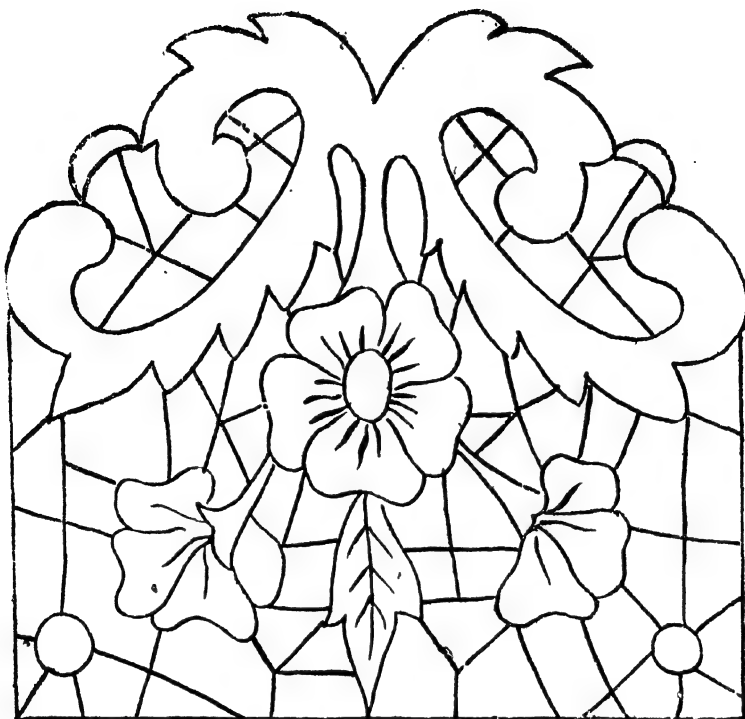


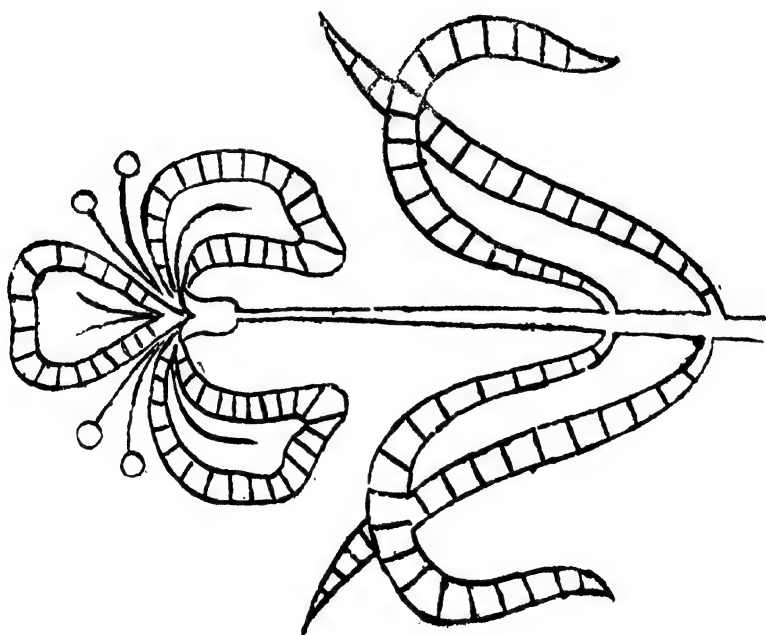
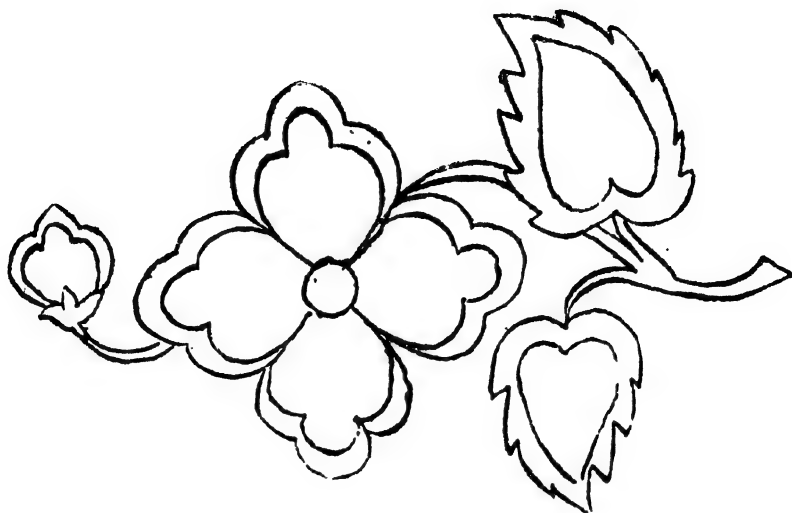


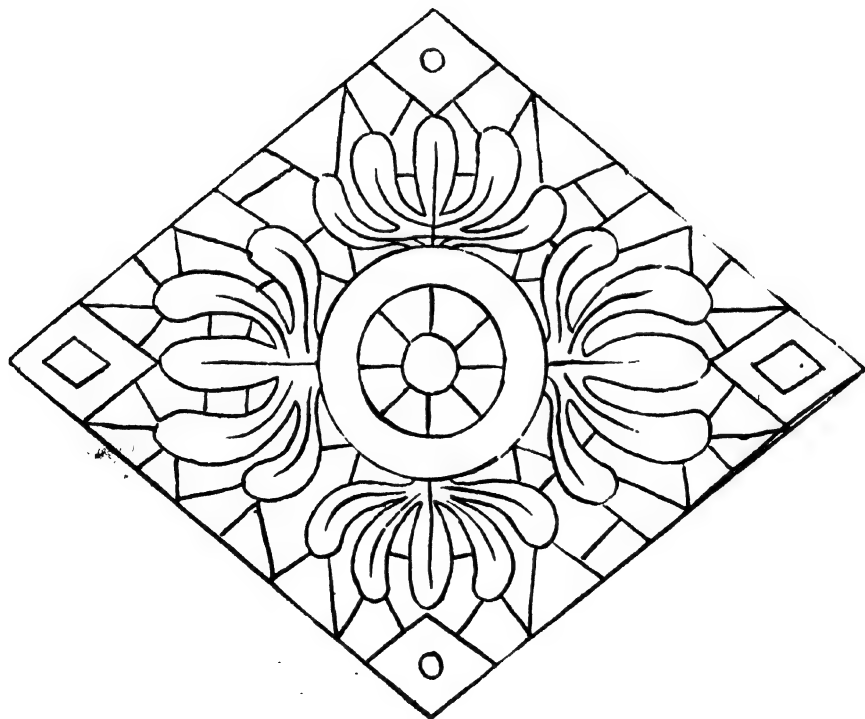


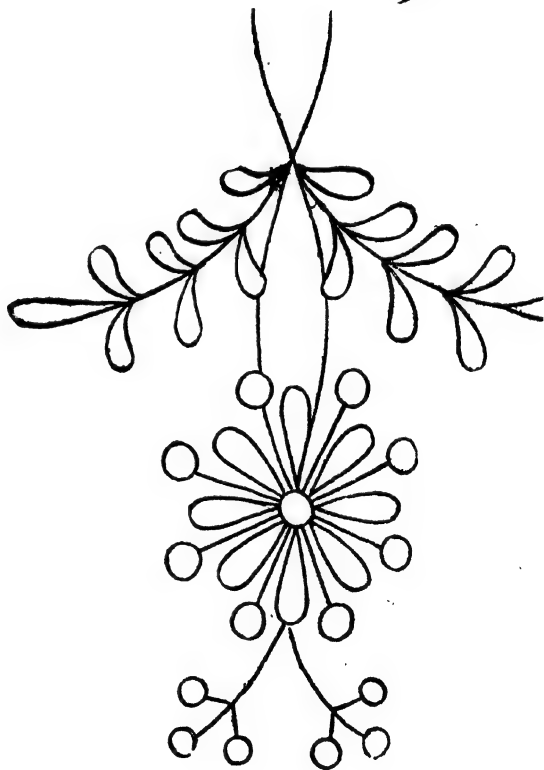
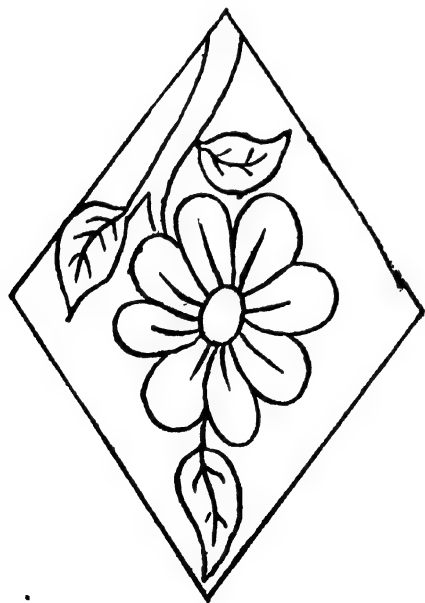
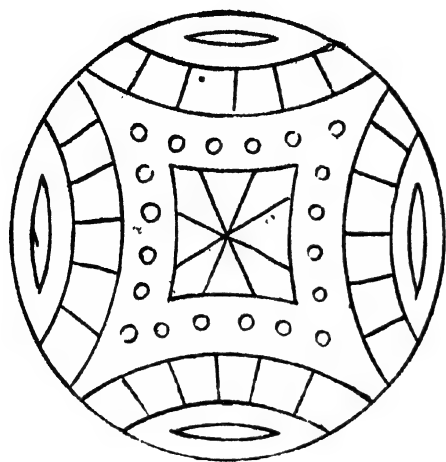


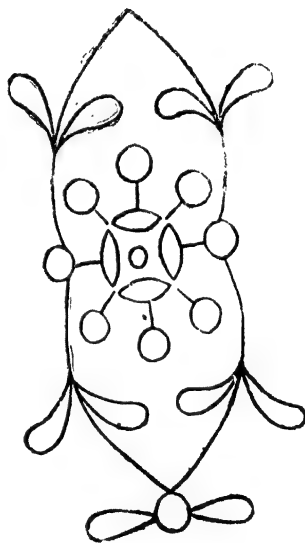
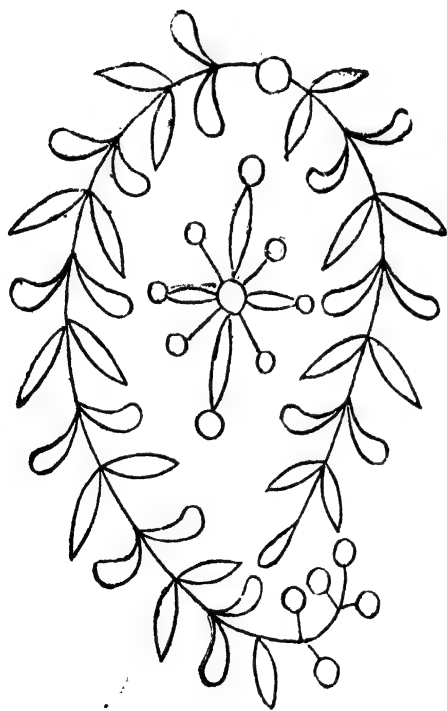
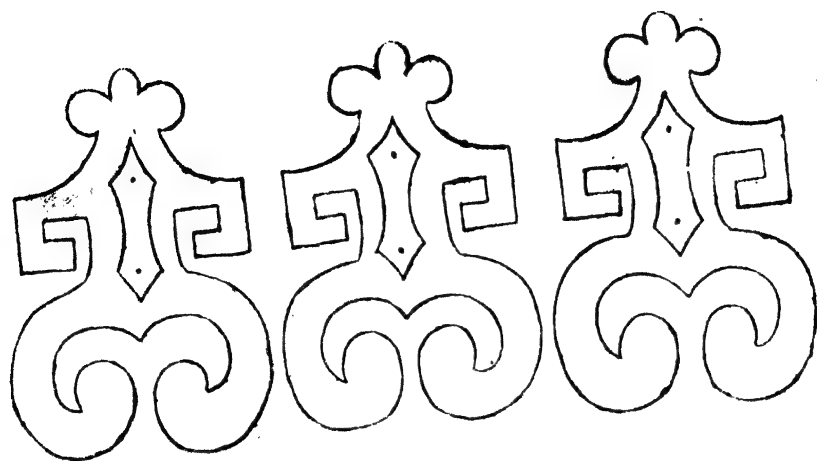




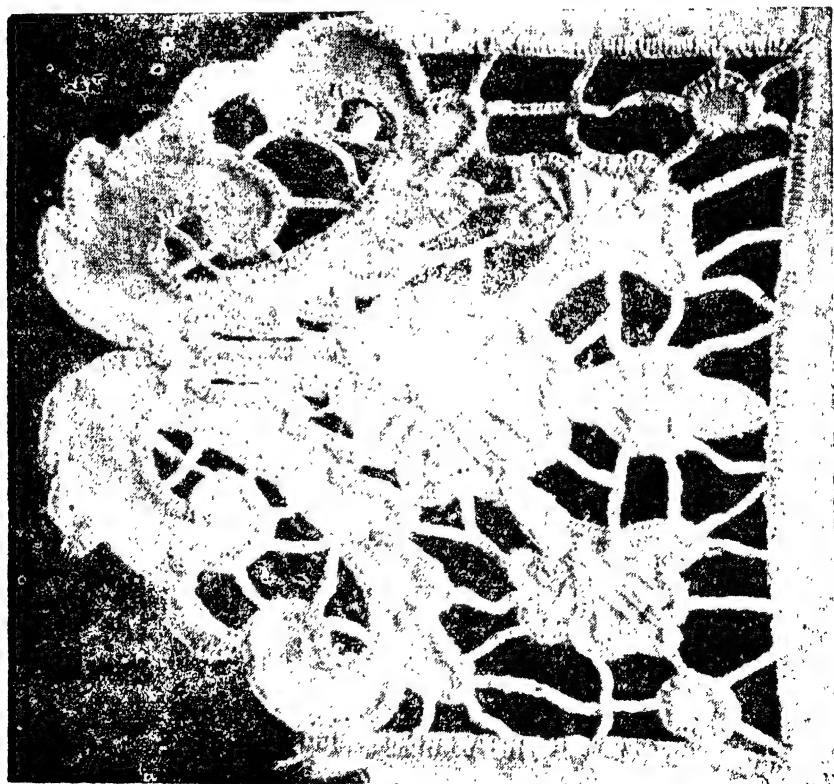
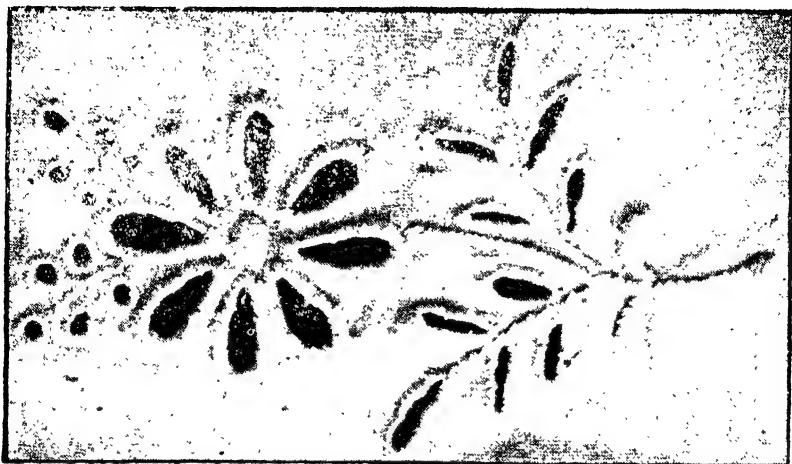


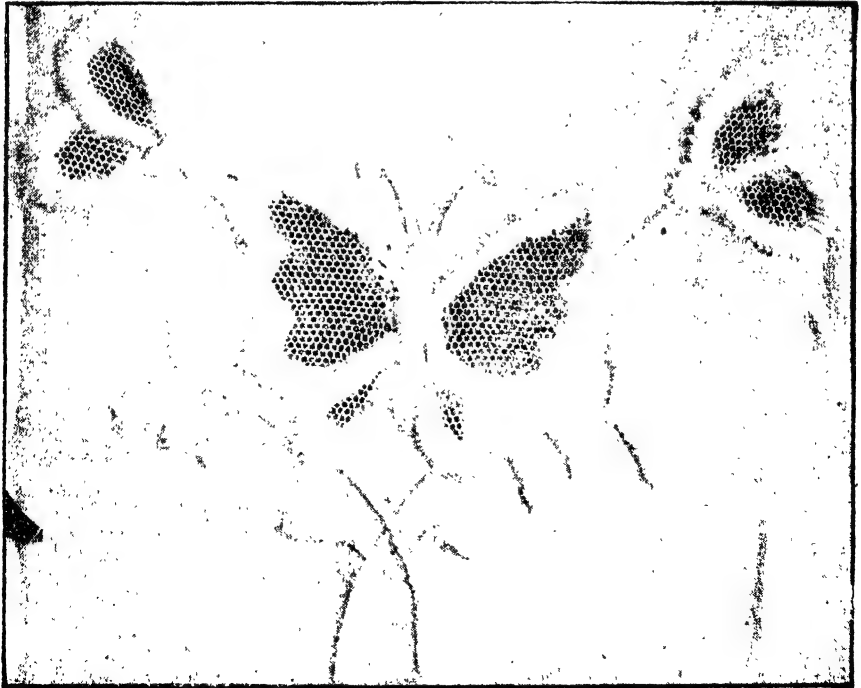
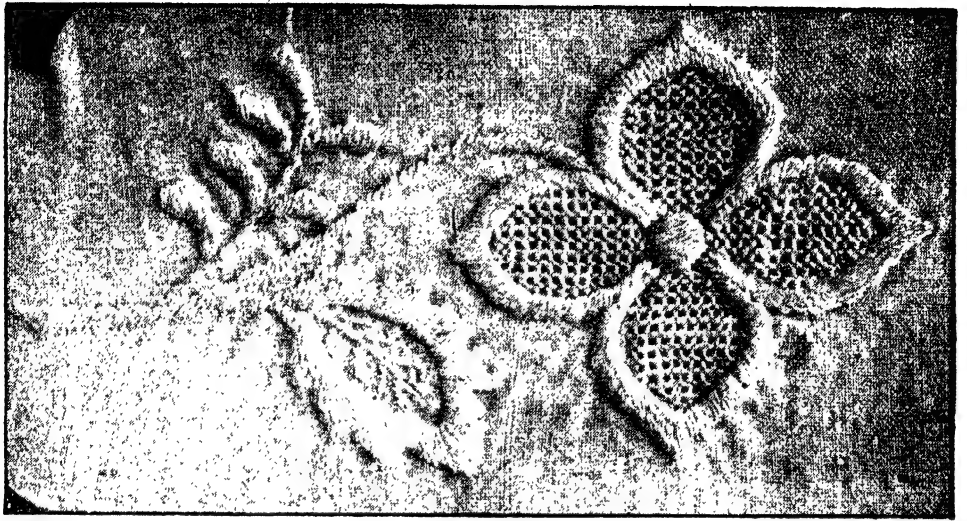


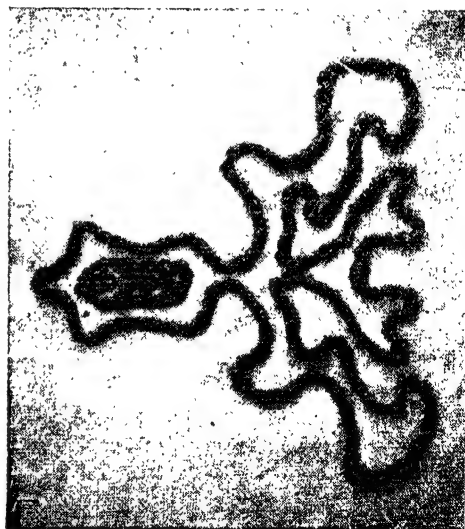
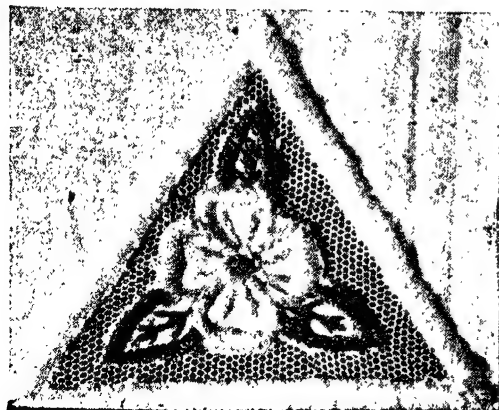






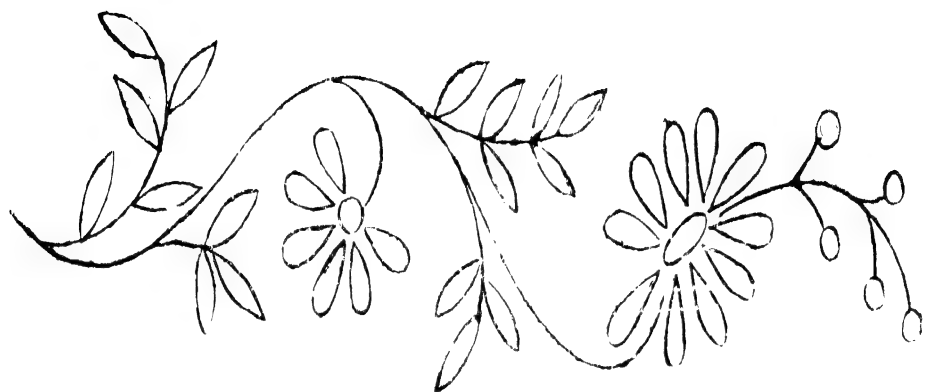








n. 1

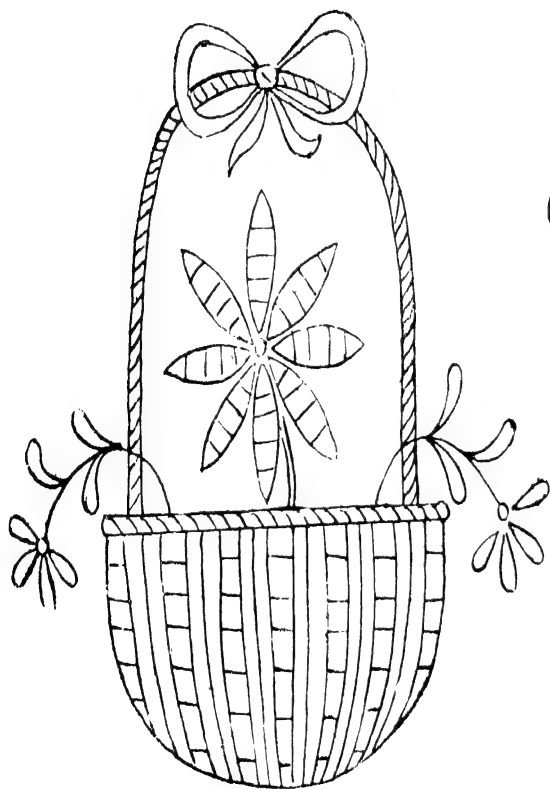
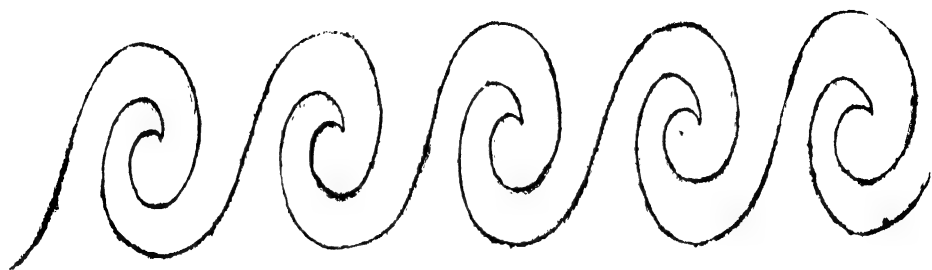


2



3

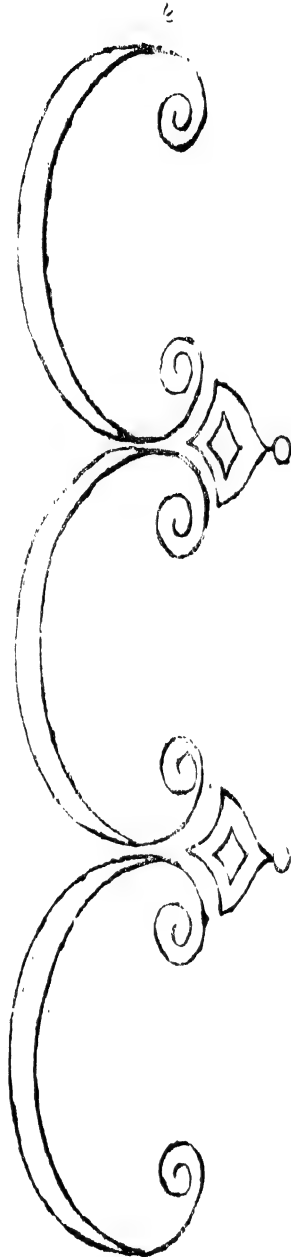
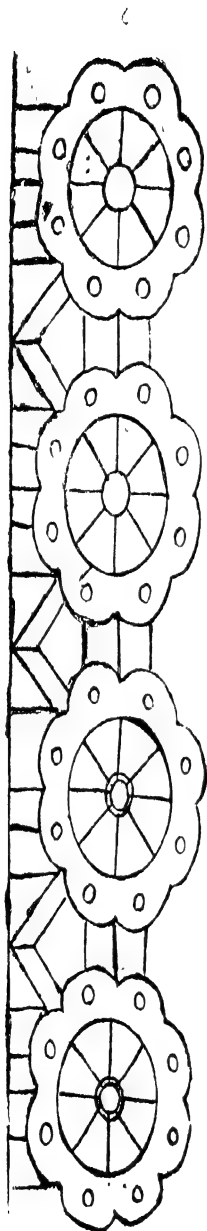
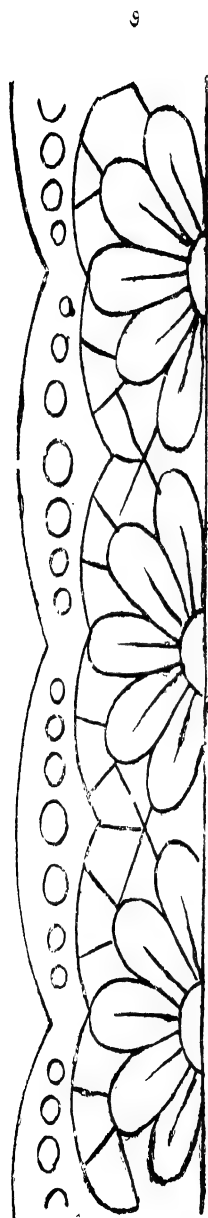
8



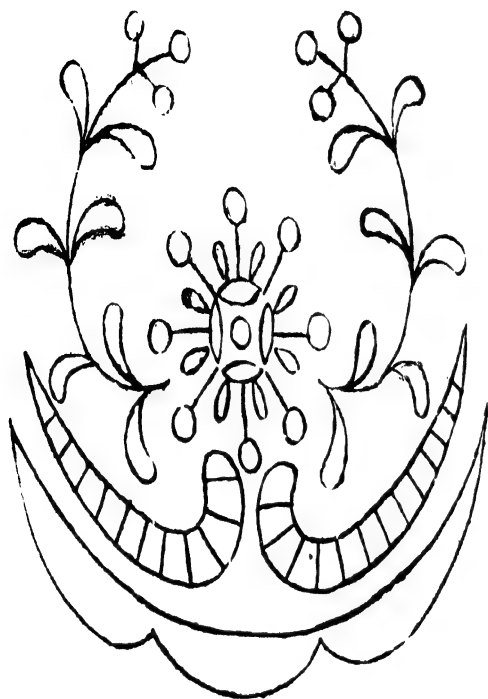
4



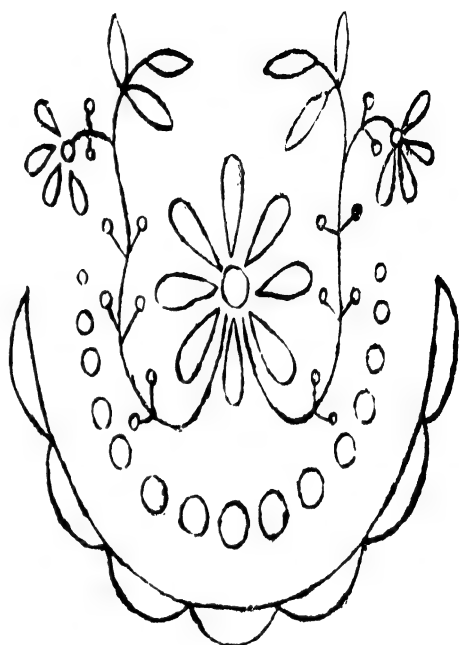
6



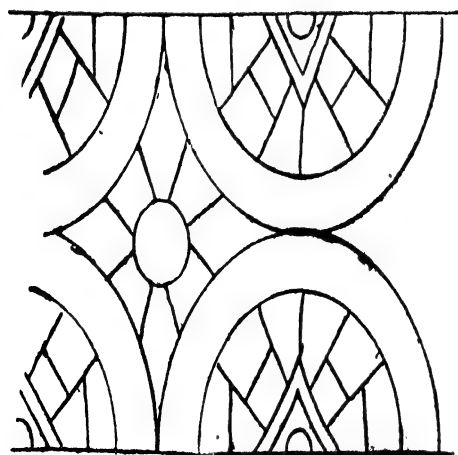
11



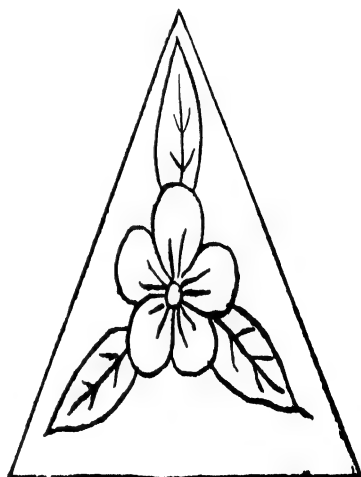
12

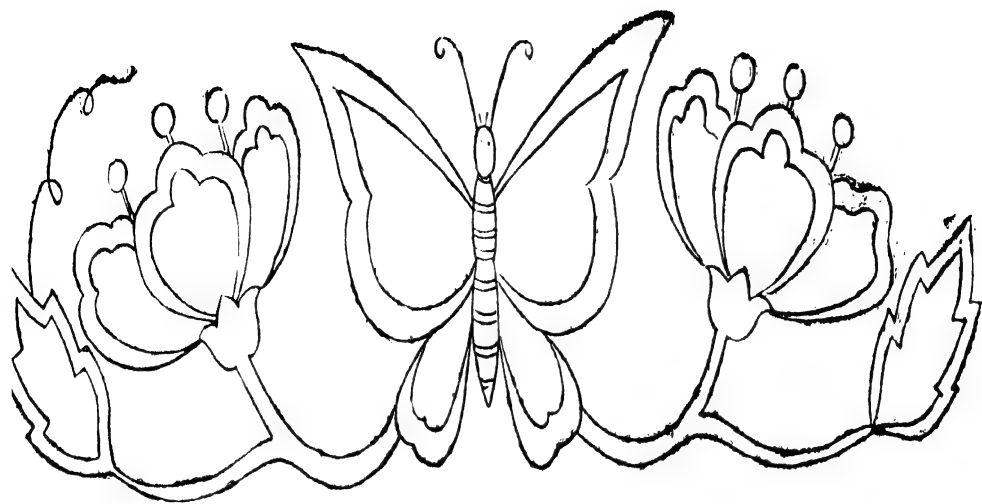


13

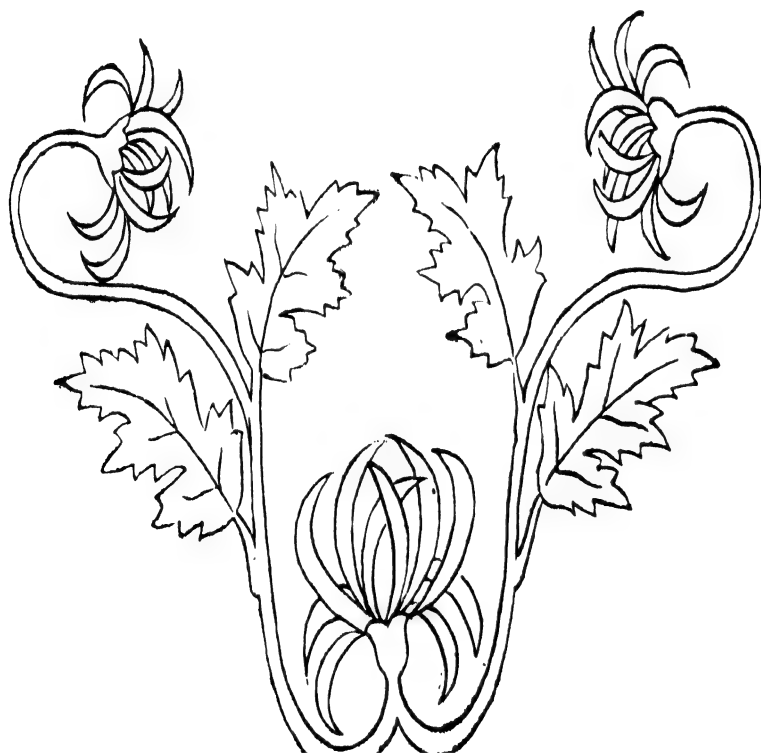


14





14

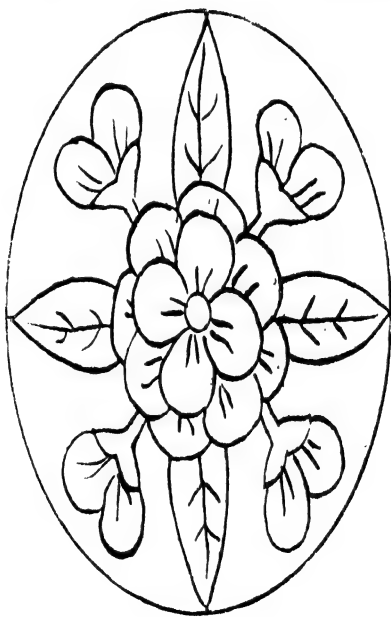


15

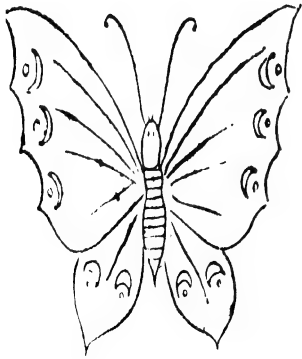
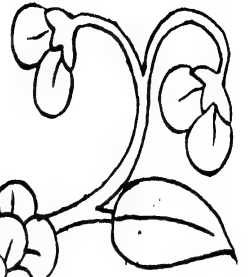
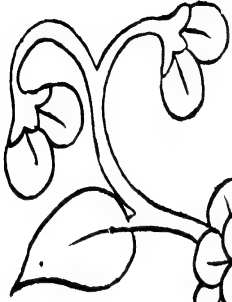
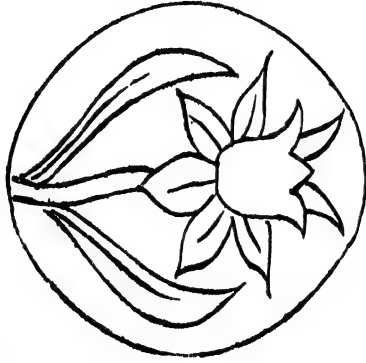
19



20



୧୯

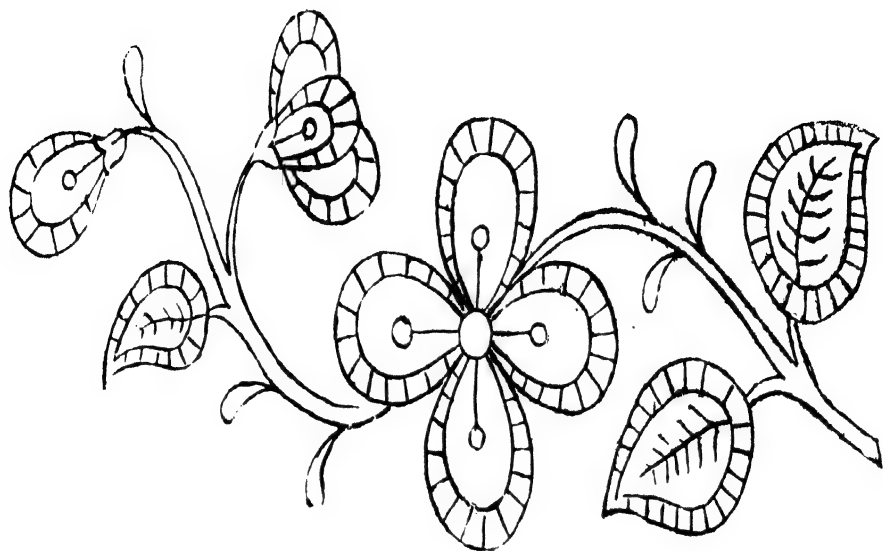


୨୦

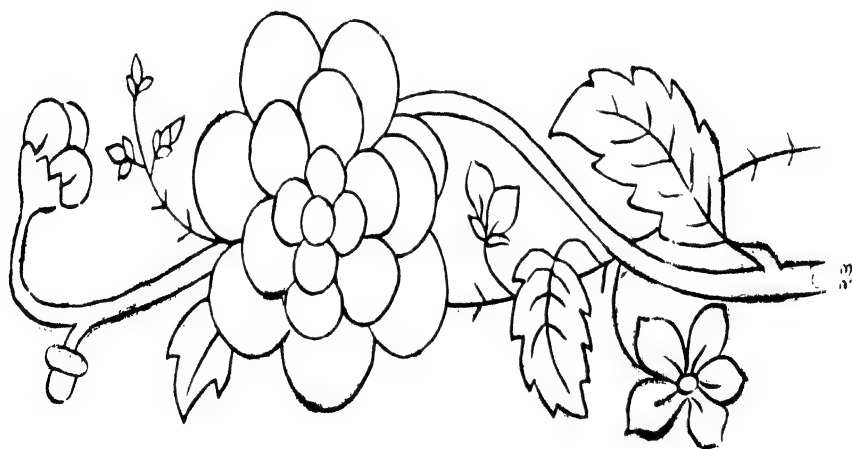
୨୧



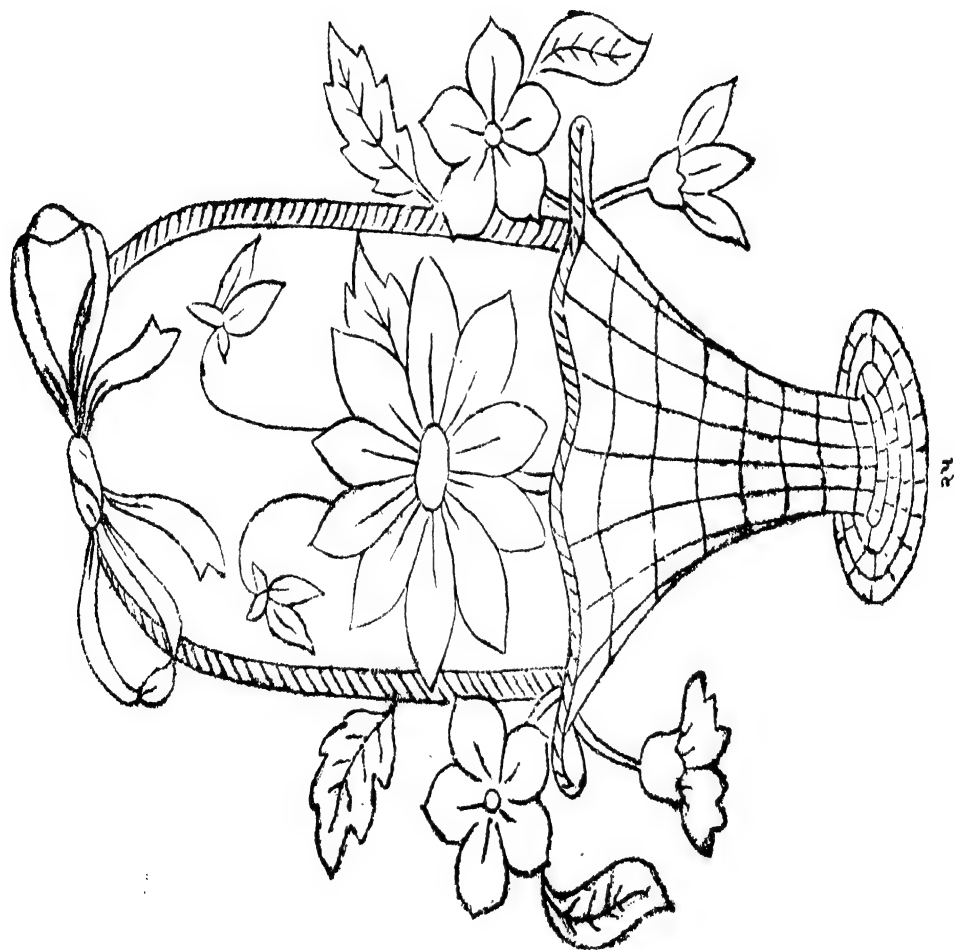
୨୨

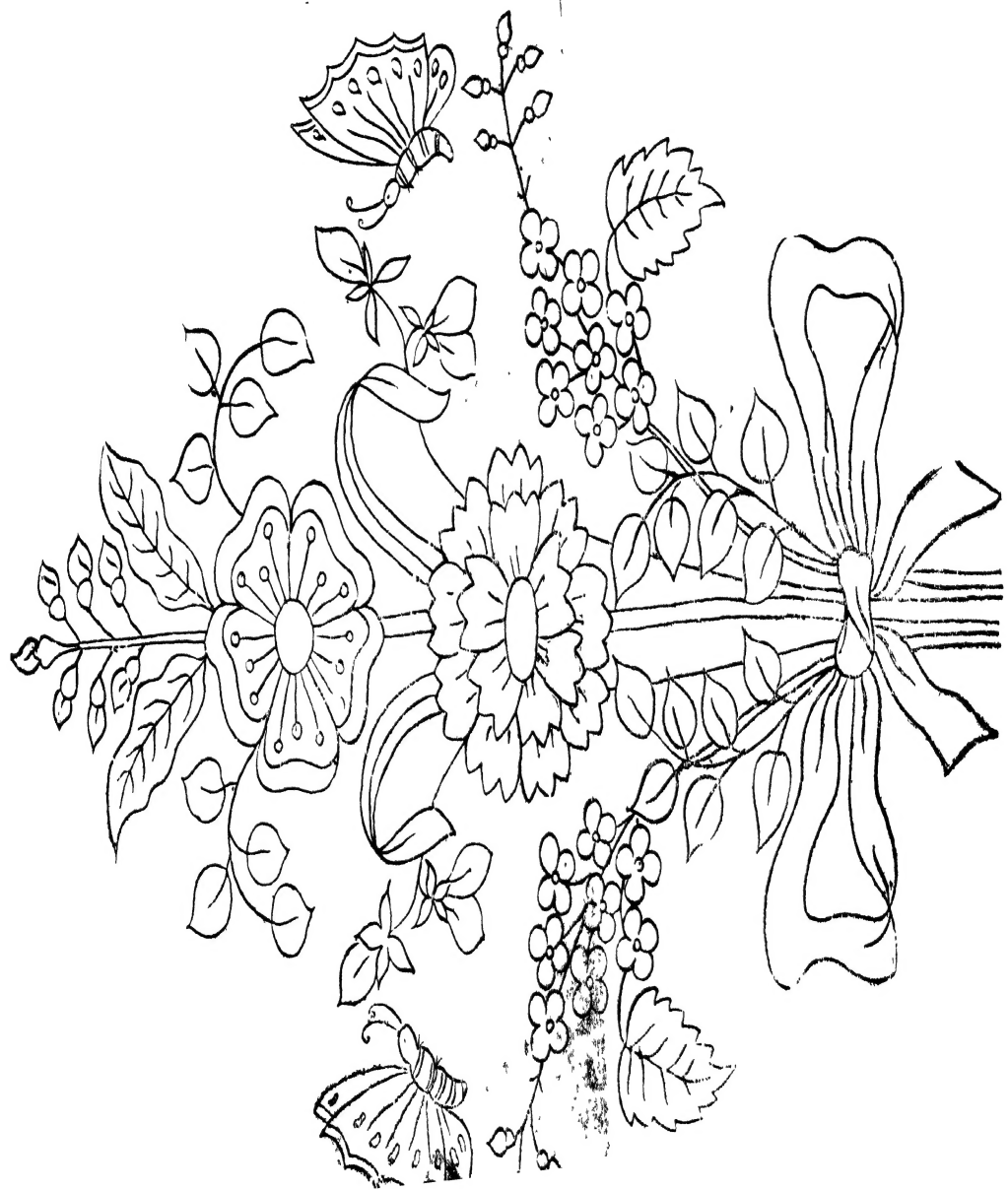


22



23





શાકાહારી

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

સ્ત્રી:શક્તિ ગ્રંથમાળાના આ ૧૪મા પુસ્તકમાં
કોઈ પણ કોમનાં લોકો, કોઈ પણ જાતના બાધ કે
મુશ્કેલી વગર બનાવી શકે એવી પુષ્કળ લહેજતદાર
વાનીઓ બનાવવાની રીતો આપી છે.

(કે. આના છ

સાઠ સાત આનાની ટિકીટ બીડો.

સ્ત્રી:શક્તિ કાર્યાલય

કેળાપીઠ, સુરત.

સ્ત્રી:શક્તિ-ગ્રંથમાળા

૧ વંધ્યા	૦-૪	૨૬ શસરજની	૧-૧૨
૨ કાકી	૦-૩	૨૭ જીવનપક્ષરો (વાર્તા)	૦-૪
૩ કાયદામાં સ્ત્રીનું સ્થાન	૦-૩	૨૮ સુખી ઘર (બોધક)	૦-૩
૪ અધ્યાગિના (વાર્તા)	૦-૪	૨૯ ભરત ગુંથજી	૦-૧૦
૫ ગૃહવ્યવસ્થાની વાતો	૦-૬	૩૦ ચોર્યાસીનું ચક્ર	૦-૫
૬ ખાયણાં (લોકગીત)	૦-૫	૩૧ રઝીયા બેગમ	૦-૩
૭ બલિદાન (પ્રેરક વાતો)	૦-૫	૩૨ શુદ્ધિવેક	૦-૬
૮ ભવાટવી	૦-૪	૩૩ સખીના પત્રો	૦-૮
૯ મા (વાર્તા)	૦-૪	૩૪ સ્વપ્નનું શાસ્ત્ર	૦-૩
૧૦ જયાના પત્રો	૦-૬	૩૫ શ્રી હૃદય	૦-૩
૧૧ પતિની પસંદગી	૦-૪	૩૬ માતૃપ્રેમ	૦-૪
૧૨ લીલીની આત્મકથા	૦-૩	૩૭ પારસી લગ્ન ગીતો	૦-૬
૧૩ ફોઈ	૦-૪	૩૮ દામ્પત્ય જીવન	૨-૮
૧૪ પારસી વાનીઓ	૦-૬	૩૯ વહેમી પતિ	૦-૩
૧૫ વિધવા (વાર્તા)	૦-૫	૪૦ આરોગ્ય અને સુખ	૦-૬
૧૬ કેને પરજી? (વાર્તા)	૧-૪	૪૧ સામાજિક વાતો	૦-૫
૧૭ સુઘડતા ને સુંદરતા	૦-૮	૪૨ રમુજી વાતો	૦-૧
૧૮ હાસ્ય કવારો	૦-૮	૪૩ બલી બાલી	૦-૬
૧૯ ભૂતના ભડકા (વાર્તા)	૧-૮	૪૪ પતિ પ્રજી છે	૦-૬
૨૦ વિષવૃક્ષ	૧-૮	૪૫ માંદગી-માવજત	૦-૪
૨૧ હાસ્ય કલાપ (રમુજી)	૧-૮	૪૬ વાતનું પતેસર	૦-૬
૨૨ દેવી ચાંચરાણી	૧-૮	૪૭ ઘરેણાંનો શોખ	૦-૬
૨૩ હીર રોઝા	૧-૦	૪૮ પારસી સતીઓ	૦-૬
૨૪ હાસ્ય ઝરણાં (રમુજી)	૧-૮	૪૯ એકાદશી	૦-૧૧
૨૫ “જરા ચહા મૂકજો”	૧-૦	૫૦ રાણકદેવી	૦-૧૨

બીજાં પણ એકવીસ પુસ્તકો બહાર પડ્યાં છે.

સંપૂર્ણ સૂચિપત્ર મારે લખેલું—શ્રી:શક્તિ, ડાહ્યાપીઠ, સુરત.

